



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>



ANDOVER-HARVARD THEOLOGICAL LIBRARY
 MDCCCXX
 CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS

ATLAS

POUR SERVIR

AU VOYAGE

DANS

**LES DÉPARTEMENTS DU MIDI
DE LA FRANCE.**

SE TROUVE À PARIS,
CHEZ L'ÉDITEUR **TOURNEISEN FILS, LIBRAIRE, RUE**
DE SEINE, N.º 12.

ATLAS
POUR SERVIR
AU VOYAGE
DANS
LES DÉPARTEMENTS DU MIDI
DE LA FRANCE;

PAR AUBIN-LOUIS MILLIN,

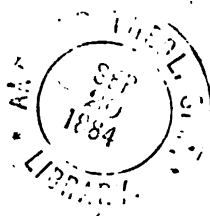
Membre de l'Institut et de la Légion d'honneur, Conservateur des médailles, des pierres gravées et des antiques de la Bibliothèque impériale, Professeur d'antiquités, Membre de la Société royale des sciences de Göttingue, de l'Académie insubrique, de celle des curieux de la nature à Erlang, des sciences physiques de Zurich, d'histoire naturelle et de minéralogie d'Iéna, de l'Académie royale de Dublin, de la Société linnéenne de Londres, des naturalistes de Moscou; des Sociétés d'histoire naturelle, philomathique, galvanique, de statistique, celtique, médicale d'émulation, de l'Athénée des arts de Paris; des Académies et Sociétés des sciences de Turin, Lyon, Rouen, Abbeville, Boulogne, Poitiers, Niort, Nîmes, Marseille, Alençon, Caen, Grenoble, Colmar, Nanci, Gap, Strasbourg, Mayence, Nantes, Soissons, &c. &c. &c.



A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE.

M. DCCC. VII.

G39
MILLIN



36.437

ÉTAT DES PLANCHES

CONTENUES DANS CET ATLAS.

PREMIÈRE PARTIE.

I. 1. URNE antique de marbre, dans le musée de Sens.
Tome I.^{er}, p. 59.

2. Madonne du XIV.^e siècle, dans l'église de Sens: le roi David, l'Annonciation, la Visitation et la Nativité, sont figurés sur la base d'une manière singulière. *ibid. p. 84.*

3. Peigne de S. Loup, dans la sacristie de l'église de Sens;
Ibid. p. 97.

4. Boîte d'ivoire, avec une inscription arabe sur les bords, dans la sacristie de l'église de Sens. *Ibid. p. 111.*

5. Tableau de Jean Cousin, représentant Ève-Pandore, chez M. de Bonnaire à Sens. *Ibid. p. 119.*

6. Coins antiques trouvés à Auxerre. *Ibid. p. 154.* Il faut lire à cette page, *ligne 3*, en commençant par le bas, PONTIFEX MAXIMUS, au lieu de ROMA MAXIMA.

7. Monnoie cufique d'Ortok-Arslan, trouvée à Auxerre.
Ibid. p. 155.

8. Monnoie cufique d'Obeïd-allah, trouvée à Draguignan. *Tome III, p. 34.*

9. Porte de la rotonde de Simiane. *Tome III*, p. 84.
10. Tombeau du musée de Marseille. *Tome III*.
- II. Première feuille du diptyque d'ivoire qui contient l'office de la fête des foux à Sens. *Tome I.^{er}*, p. 61.
- III. Seconde feuille du même diptyque. *Ibid.* p. 66.
- IV. 1. Musique de la prose de l'âne dans l'office de la fête des foux. *Ibid.* p. 72.
2. Marche du lieutenant du prince d'Amour ; dans la procession de la Fête-Dieu à Aix. *Tome II*, p. 324.
3. Air de la reine de Saba. *Ibid.* p. 318.
4. Air des chevaux frux. *Ibid.* p. 316.
5. Air de la passade. *Ibid.* p. 306.
6. Air du guet. *Ibid.* p. 307. On attribue la composition de ces différents airs au roi René.
7. Air de la marche de Sainte-Victoire. *Tome III*.
8. Air de la danse dite *le Bacchu-Ber*, à Gap. *Tome III*.
- V. Tombeau du chancelier Duprat. Premier bas-relief : Duprat tient le sceau. *Tome I.^{er}*, p. 76.
- VI. Second bas-relief : entrée du chancelier Duprat dans Paris. *Ibid.*
- VII. Troisième bas-relief : Duprat préside le concile provincial de Saint-Germain-en-Laye. *Ibid.* p. 77.
- VIII. Quatrième bas-relief : entrée du chancelier Duprat dans la ville de Sens, après sa mort. *Ibid.* p. 78.
- IX. 1. Vue générale du coffre d'ivoire de la sacristie de Sens, sur lequel on a figuré l'histoire de David et celle de Joseph. *Ibid.* p. 98. Voyez *planches XA et XB*.

2. Jambe d'un cheval de bronze antique, trouvée dans la Saone et conservée dans le musée de Lyon. *Tome I.^{er}, p. 448.*

3. Carriole dont on fait usage à Lyon pour aller à la campagne. *Ibid. p. 483.*

4. Aqueducs de Chaponnost, près de Lyon : on y remarque leur revêtement singulier, en forme de mosaïque. *Ibid. p. 488.*

5. Maison bâtie en cailloux roulés, comme on le pratique dans la campagne de Lyon et sur les bords du Rhône, *Tome II, p. 37.*

6. Charrue dont on fait usage dans les cantons du département de l'Isère qui bordent le Rhône. *Tome II, p. 60.*

X. A. Premier développement du coffre d'ivoire hexagone que l'on conserve dans la sacristie de l'église de Sens. Voyez *Planche IX, n.^o 1*, et *tome I.^{er}, p. 99.*

B. Second développement. *Ibid.*

XI. 1. Tombeau d'un soldat gaulois, dans la pépinière de M.^{lles} Sauvalle, à Sens. *Tome I.^{er}, p. 126.*

2. Portrait d'Amyot, copié d'après son tombeau, dans l'église d'Auxerre. *Ibid. p. 162.*

3. Ancienne figure de S. Éloy, avec les instrumens de la profession de maréchal, dans l'église de Semur. *Ibid. p. 198.*

4. Figure celtique, dans la cour de M. Bruzard, à Semur. *Ibid. p. 199.*

5. Fontaine devant le portail de l'église, à Autun, sur la place des Terreaux. *Ibid. p. 326.*

XII. 1. Bas-relief du portail de l'église de Semur,

représentant l'assassinat de Dalmace par son gendre le duc Robert. *Tome I.^{er}, p. 188.*

2. Jouet d'enfant, antique, du cabinet de M. de Roujoux fils, à Mâcon. *Ibid. p. 400, note.*

3. Lampe antique, dans le même cabinet. *Ibid. p. 402, note.*

XII.* A 1. Vue du château de Bussy. *Ibid. p. 208.*

2. Frise.

3. Autre frise.

B 1. La maîtresse de Bussy dans un bassin de balance emporté par le bassin vide. *Ibid. p. 213.*

2. La même, marchant sur une sphère, comme l'inconstante Fortune. *Ibid.*

3. La même, en sirène. *Ibid. p. 216.*

4. La même, en hirondelle. *Ibid.*

5. La même, dans un croissant. *Ibid. p. 217.*

6. La même, figurée par un arc-en-ciel. *Ibid.*

XIII. Vitraux de l'église de Semur. *Ibid. p. 197.*

1. Le tisserand.

2. Le foulon.

3. Le cardeur de draps.

4. Le tondeur de draps.

5. Le boucher assommant un bœuf.

6. Le même dépeçant la viande.

XIV. Sculptures tirées des fouilles de la Sainte-Chapelle à Dijon. *Ibid. p. 271.*

XV. Autres sculptures tirées de la même fouille. *Ibid.*

XVI. 1. Colonne de Cussy. *Ibid. p. 288.*

2. Soubassement.

3. Corniche.

4 a. Première face du chapiteau ; tête d'un faune.

Tome I.^{er}, p. 292.

4 b. Tête de Silène.

4 c. Tête du soleil.

4 d. Tête effacée.

5. Dessus du chapiteau.

6. Couronnement.

7. Le même, vu par-dessus.

8. Le même, vu par-dessous.

XVII. Chapiteau antique, conservé à Auxerre dans la maison de M. Guise. *Ibid. p. 170.*

1. Première face, Mercure.

2. Autre face, Jupiter.

3. Autre face, Apollon.

4. Autre face, Mars.

5, 6, 7. Figures celtiques, dans la cour du maire de Cussy. *Ibid. p. 291.*

8. Développement des figures de la colonne de Cussy. *Ibid. p. 293.*

9 et 10. Figures celtiques dans la cour du presbytère, à Marmagne. *Ibid. p. 353.*

XVIII. Monumens d'Autun.

1 et 2. Prétendu temple de Janus. *Ibid. p. 311.*

3. Porte d'Arroux. *Ibid. p. 316.*

4. Porte Saint-André. *Ibid. p. 318.*

5. Pyramide de Couhard. *Tome I.^{er}, p. 319.*

XIX. Deux feuilles de diptyques, à Autun. *Ibid. p. 339.*

XX. Vue des établissemens du Creusot. *Ibid. p. 353.*

XXI. Machines employées dans les usines du Creusot.

1. Machine à vent, ou soufflet cylindrique à piston. *Ibid. p. 362.*

2. Plan des trois cylindres de cette machine et de ses trois conduits d'air. *Ibid.*

3. Machine pour percer les trous de brague, de support et de bouton des caronades, inventée par M. de Rouillac. *Ibid. p. 367.*

4. Grue isolée, inventée par le même. *Ibid. p. 369.*

XXII. Écluse à sas mobile, inventée par MM. de Solage et Bossu. *Ibid. p. 373.*

XXIII. Écluse à plan incliné, inventée par M. Fulton. *Ibid. p. 376.*

XXIV. 1. Amour de bronze, du cabinet de M. de Roujoux fils, à Mâcon. *Ibid. p. 400.*

2. Un Gaulois vêtu du sagum. *Ibid.*

3. Diptyque d'ivoire, représentant une chasse. *Ibid.*

4. Intaille représentant l'apothéose de Victorinus. *Ibid. p. 404.*

5. Revers de cette intaille.

6. Autel rond avec une inscription grecque, dans le musée de Marseille. *Tome III.*

Urne d'albâtre, trouvée à Puymoisson. *Ibid. p. 42.*

XXV. 1. Une femme de Mâcon. *Tome I.^{er} p. 406.*

2. La même.
3. Une Lyonnaise. *Tome I.^{er}, p. 412.*
4. Un Avignonnois du port. *Tome II, p. 160.*
- XXVI. 1. Sarcophage représentant la chasse du sanglier de Calydon, dans la maison de M.^{lles} de la Balmondière, à Lyon. *Tome I.^{er}, p. 534.*
2. Petit côté.
3. Autre petit côté.
4. Sarcophage du musée de Marseille, représentant les génies de Vulcain forgeant des armes. *Tome III.*
5. Gnomon antique en marbre, dans le même musée. *Ibid.*
- XXVII. 1. Aiguille de Vienne. *Tome II, p. 45.*
2. Temple d'Auguste, à Vienne. *Ibid. p. 49.*
3. Inscription du temple d'Auguste. *Ibid. p. 52.*
4. Groupe antique de deux enfans, chez la veuve Serpolier, à Vienne. *Ibid. p. 55.*
5. Autel taurobolique du jardin de M. de Sucy, à Valence : côté qui représente le cône de pin. *Ibid. p. 88.*
6. Ægicrane.
7. Rameau de pin du dendrophore.
- XXVIII. 1. Chapiteau, dans le jardin de M. de Sucy, à Valence. *Ibid. p. 87.*
2. Bas-relief mithriaque, à Bourg-Saint-Andéol. *Ibid. p. 117.*
3. Palais du vice-légat, à Avignon. *Ibid. p. 170.*
4. Tombeau de Saint-Andéol. *Ibid. p. 122.*
5. Revers du même tombeau avec une inscription qui n'a pas été insérée dans le texte, parce que cette partie étoit

tournée contre le mur quand je la vis. Le dessin en a été envoyé par M. Vivien, ingénieur à Viviers.

6. Autel de Cybèle, dans la ville d'Arles. *Tome III.*

XXIX. Arc d'Orange. 1. Face septentrionale. *T.^e II, p. 134.*

2. Face méridionale. *Ibid. p. 135.*

3 A. Face orientale. *Ibid. p. 136.*

3 B. Face occidentale.

4. Plan du théâtre d'Orange. *Ibid. p. 149.*

5. Façade extérieure. *Ibid.*

6. Côté intérieur.

XXX. Divers monumens antiques du cabinet de M. de Saint-Vincens, à Aix.

1. Épitaphe d'un jeune navigateur. *Ibid. p. 198.*

2. Autre inscription. *Ibid. p. 199.*

3. Autre. *Ibid. p. 204.*

XXXI. Autres monumens du même cabinet.

1. Vase de terre de Nola, orné d'une peinture. *Ibid. p. 222.*

2. Urne étrusque qui représente la mort d'Étéocle et de Polynice. *Ibid. p. 223.*

3. Bas-relief représentant des vétérinaires qui saignent un cheval. *Ibid. p. 233.*

4. Bas-relief tumulaire. *Ibid. p. 234.*

XXXII. Autres monumens du même cabinet.

1. Médaillon du roi René. *Ibid. p. 231.*

2. Médaillon de Jean de Matheron. *Ibid. p. 232.*

3. Tessère antique, pour les fondations des édifices. *Ibid. p. 236.*

XXXIII. Mosaïque trouvée à Aix, représentant une scène de comédie, avec des masques de théâtre. *Tome II*, p. 238.

XXXIV. Autre mosaïque, représentant Thésée qui assomme le Minotaure. *Ibid.* p. 239.

XXXV. Autre, représentant le combat au ceste d'Entelle et de Darès. *Ibid.* p. 240.

XXXVI. Divers monumens du cabinet de M. de Saint-Vincens.

1. Psyché, avec une inscription grecque. *Ibid.* p. 229.

2. Figure d'un homme nu portant une outre, trouvée dans le port de Marseille. *Ibid.* p. 237.

3. Trépied antique avec une inscription grecque, dans le musée de Marseille. *Tome III*.

3 a, b. Côtés.

4. Tombeau de l'abbé Isarn avec une inscription, dans le musée de Marseille. *Ibid.*

5. Statue de Mithras à Arles. *Ibid.*

XXXVII. 1. Bas-relief antique de la maison commune à Aix; il représente l'accouchement de Lédæ. *Tome II*, p. 244.

2. Bas-relief antique de l'autel de Saint-Mitre, dans l'église Saint-Sauveur, à Aix; il représente Jésus-Christ avec ses apôtres. *Ibid.* p. 268.

3. Tombeau romain, dans le musée de Marseille. *Tome III*.

XXXVIII. 1. Mausolée élevé au marquis d'Argens par le grand Frédéric, à Aix; conservé aujourd'hui dans la maison commune. *Tome II*, p. 249.

2. Urne d'albâtre, à M. d'Albertas, à Aix. *Ibid.* p. 258.

3. Urne avec des caractères prétendus phéniciens. *Tome II*, p. 258.

4. L'Espérance, camée du cabinet de M. Magnan. *Ib.* p. 262.

5. Tête géminée du même cabinet. *Ibid.*

6. Siège de marbre antique dans le musée de Marseille. *Tome III.*

7. Petit côté.

8. Sarcophage chrétien antique dans le même musée. *Ibid.*

XXXIX. Portes de l'église Saint-Sauveur, à Aix. *Ibid.* p. 266.

XL. Tombeau de Peiresc, consacré à sa mémoire par M. de Saint-Vincens le père, et rétabli par son fils dans l'église de Saint-Sauveur à Aix. *Ibid.* p. 273.

XLI. Tombeau de Raymond-Bérenger, d'Alphonse II, roi d'Aragon, et de Béatrix, autrefois dans l'église de Saint-Jean à Aix. *Ibid.* p. 286.

XLII. 1, 2, 3. Bas-relief du tombeau de Raymond-Bérenger. *Ibid.* p. 289.

4. Bouclier d'Alphonse et de son fils. *Ibid.* p. 292.

XLIII. 1. Petit côté du tombeau de Raymond-Bérenger. On y voit deux anges qui élèvent et encensent l'âme du comte. *Ibid.* p. 288.

2. Tombeau de Blanche d'Anjou, fille naturelle du roi René. *Ibid.* p. 296.

XLIV. Mausolée de Béatrix de Provence, fille cadette de Raymond-Bérenger, épouse de Charles d'Anjou, roi de Sicile. *Ibid.* p. 292.

2. Un petit côté avec des figures d'apôtres. *Ibid.* p. 294.

3. Autre petit côté, les trois fils de Béatrix. *Tome II*, p. 294.

4, 5. Anges qui élèvent et encensent l'ame de la princesse.

XLV. 1. Tombeau de Charles III, dernier comte de Provence. *Ibid.* p. 295.

2, 3. Bas-reliefs égyptiens qui sont dans la maison de campagne de M. de Saint-Vincens, à Saint-Marcel, près de Marseille. *Tome III*.

XLVI. 1. Tombeau de Gaspar de Vins, chef des ligueurs. *Tome II*, p. 297.

2. Statue de Charles le Boiteux, comte de Provence et roi de Sicile. *Ibid.* p. 294.

XLVII. Le guet, ou marche qui a lieu la veille de la procession de la Fête-Dieu, à Aix. *Ibid.* p. 295.

XLVIII. Différens groupes de la procession de la Fête-Dieu, qui ne paroissent pas la veille, ou qui ne sont pas assez distinctement figurés dans la planche précédente.

1. Moïse et les Israélites avec le veau d'or.

2. La belle Étoile.

3. Le petit jeu des diables ou la petite ame.

4. Les Tirassouns.

5. Les Apôtres.

6. S. Christophe.

7. Lanciers.

8. Porte-drapeaux.

9. Bâtonniers.

10. Abbé de la Jeunesse.

11. Roi de la Basoche.

12. Guide du lieutenant du prince d'Amour.

13. La Mort.

XLIX. Inscription arabe de la maison Mieulan, à Aix.
Tome II, p. 336.

XLIX B. Tableau du roi René. *Ibid. p. 344.*

L. Sarcophage conservé à Aix dans la maison commune;
il représente les Israélites passant la mer Rouge sous la conduite de Moïse. *Ibid. p. 353.*

2, 3. Petits côtés.

4. Un sarcophage dans le musée de Marseille. *Tome III.*

LI. Monumens de Fréjus.

1. Le phare. *Tome II, p. 481.*

2. La porte Dorée. *Ibid. p. 482.*

3. Le petit temple rond ou baptistère. *Ibid. p. 480.*

4. Chapeau des femmes d'Antibes. *Ibid. p. 515.*

5, 6. Vase de nuit. *Ibid. p. 524.*

7. Huilier. *Ibid.*

8. Vœu à Mercure. *Ibid. p. 549.*

LII. 1. Une femme de Nice.

2. Une femme de Monaco.

3. Une femme d'Arles, ancien costume. *Tome III,*

4. La même. *Ibid.*

5. Une autre, costume actuel. *Ibid.*

ÉTAT DES PLANCHES

CONTENUES DANS CET ATLAS.

SECONDE PARTIE.

LIII. 1. COLONNE de Riez. *Tome III, page 45.*

2. Ornemens à l'entablement. *Ibid.*

3. Panthéon. *Ibid.*

4. Autel taurobolique. *Ibid. p. 47.*

5. Mosaïque. *Ibid.*

LIV. 1. Vue de Moustier. *Ibid. p. 58.*

2. Inscription de Theopolis. *Ibid. p. 65.*

LV. 1. Vue de Digne. *Ibid. p. 82.*

2. Canal des Alpines. *Ibid. p. 394.*

LVI. Monumens du musée de Marseille.

1. Tombeau représentant des adieux. *Ibid. p. 145.*

2. Tombeau de Memorius, avec une inscription. *Ibid.*

p. 151.

3. Revers du même. *Ibid. p. 152.*

4. Petit côté. *Ibid.*

5. Tombeau qu'on dit être celui de S. Cassien, représentant Jésus-Christ entre ses apôtres. *Ibid. p. 176.*

6. Monogramme du Christ entre douze colombes. *Ibid.*

7. Monogramme du Christ; vigne sortant d'un vase et portant des colombes. *Ibid. p. 165.*

LVII. Tombeau de Glaucias. *Tome III, p. 149.*

LVIII. Monumens du musée de Marseille.

1. Tombeau de T. Annonius. *Ibid. p. 161.*

2. Tombeau qu'on dit être celui d'Eusébie : Moïse fait sortir l'eau d'un rocher ; Jonas est rejeté par le poisson. *Ibid. p. 177.*

3. Inscription du tombeau qu'on dit être celui de S. Maurice, et qui est celui d'Eugénie. *Ibid. p. 169.*

4. Tombeau qu'on dit être celui de S. Chrysanthé et de S.^{te} Darie : le Christ et ses apôtres ; plusieurs symboles mystiques. *Ibid. p. 181.*

5. Tombeau qu'on prétend avoir renfermé les corps des compagnons de S. Maurice : Jésus-Christ et ses apôtres ; diverses scènes de la Passion. *Ibid. p. 170.*

6. Chaise de marbre qui a été trouvée dans les Arènes à Nîmes. *Tome IV.*

7. Un aurige.

8. Combat d'Amazones.

LIX. 1. Masque tragique. *Tome III, p. 162.*

2. Tombeau : Jésus-Christ entre cinq apôtres ; frise sur laquelle on voit douze agneaux. *Ibid. p. 177.*

3. Tombeau qu'on dit être celui de deux vierges qui souffrirent le martyre avec S.^{te} Ursule : divers sujets mystiques. *Ibid. p. 173.*

4. Tombeau chrétien : Jésus-Christ entre ses apôtres. *Ibid. p. 167.*

5. Devant d'autel de l'église de la Major. *Ibid. p. 198.*

6. Prétendu buste de T. Annius Milo. *Tome III, p. 201.*
7. Groupe d'un lion déchirant un taureau, en marbre rouge antique, appartenant à M. Granet. *Ibid. p. 304.*
8. Tombeau trouvé à Saint-Remy. *Ibid. p. 405.*
9. Vase de marbre à Arles. *Ibid. p. 621.*
10. Tombeau dans Saint-Honorat. *Ibid. p. 583.*
- LX. Le Lazaret. *Ibid.*
- LXI. 1. Bas-relief appartenant à M. Roux. *Ibid. p. 302.*
2. Sarcophage de Cornelia Jacæa dans l'hôtel-de-ville d'Arles. *Ibid. p. 498.*
3. Cueillette des olives; sarcophage. *Ibid. p. 572.*
4. Sarcophage double : divers miracles de Jésus-Christ ; la multiplication des pains ; l'aveugle de Jéricho ; Moïse frappant le rocher ; l'hémorroïsse ; les noces de Cana. *Ibid. p. 556.*
5. Sarcophage de Junius Messianus. *Ibid. p. 562.*
6. Quatre bustes. *Ibid. p. 569.*
7. Tombeau d'Asvius Sedatus. *Ibid. p. 571.*
8. Barque avec une inscription. *Ibid. p. 574.*
9. Statues. *Ibid. p. 615.*
- LXII. Tapisserie des Eygalades. *Ibid. p. 309.*
- LXIII. 1. Mausolée à Saint-Remy. *Ibid. p. 395.*
1 a. Bas-reliefs du côté du nord.
1 b. Côté du midi.
1 c. Côté du couchant.
1 d. Frise et inscription.
2. Arc à Saint-Remy. *Ibid. p. 398.*

1 e, f. Figures des côtés.

2 g. Plafond.

3. La tarasque. *Tome III, p. 451.*

4. Lampe commune de forme antique. *Tome IV.*

LXIV. 1. Obélisque d'Arles. *Tome III, p. 484.*

2. Monogramme du Christ, emporté par un aigle. *Ibid. p. 520.*

3. Sarcophage représentant Moïse faisant sortir l'eau du rocher, le paralytique guéri, la multiplication des pains, la résurrection de Lazare, &c. *Ibid. p. 521.*

4. Sarcophage représentant Jésus - Christ entre ses apôtres, le lavement des pieds, et Jésus-Christ devant Pilate. *Ibid. p. 533.*

5. Tombeau qu'on croit être celui de S. Honorat. *Ibid. p. 536.*

6. Sarcophage représentant une chasse. *Ibid. p. 539.*

7. Sarcophage : Jésus-Christ et ses apôtres. *Ibid. p. 540.*

LXV. Tombeaux dans la ville d'Arles.

1. Cippe de Julia Servata. *Ibid. p. 496.*

2. Sarcophage représentant l'homme créé par Prométhée, et l'allégorie de l'ame. *Ibid. p. 544.*

3. Autre sarcophage : le monogramme du Christ sur la croix entre les disciples du Seigneur, auxquels une main divine pose une couronne sur la tête. *Ibid. p. 547.*

4. Petit côté : un griffon. *Ibid. p. 550.*

5. Sarcophage : différents miracles; le Lazare ressuscité,

l'hémorroïsse, la multiplication des pains, les noces de Cana, l'aveugle de Jéricho, l'aveugle né. *Tome III, p. 550.*

6. Fragment de sarcophage.

7. Jupiter avec une inscription. *Ibid. p. 564.*

8. Apollon entre les Muses. *Ibid. p. 578.*

9. Fragment de sarcophage orné de strigiles et d'un buste. *Ibid. p. 579.*

10. L'autre fragment du même. *Ibid.*

11. Autre fragment. *Ibid.*

LXVI. 1. Fragment de sarcophage : Moïse frappe le rocher ; Jésus-Christ ressuscite la fille d'un prince ; l'hémorroïsse. *Ibid. p. 537.*

2. Jésus-Christ assis entre ses disciples. *Ibid. p. 548.*

3. Tombeau d'Hydria Tertulla et d'Axia Æliana. *Ibid. p. 552.*

4. Tombeau : la crèche, l'adoration des mages, le sacrifice d'Abraham. *Ibid. p. 554.*

5. Cipse d'Asiaticus. *Ibid. p. 563.*

6. Vœu au dieu Cailarus. *Ibid. p. 568.*

7. Cipse de Cornelia Sedata et de Cornelia Optata. *Ibid. p. 575.*

8. Sarcophage chrétien : résurrection de Lazare, l'hémorroïsse, l'aveugle de Jéricho, Susanne entre les vieillards, l'eau changée en vin, le reniement de S. Pierre, Moïse fait sortir l'eau du rocher. *Ibid. p. 583.*

LXVII. 1. Sarcophage double, au milieu duquel sont les bustes de deux époux qui y ont été enfermés : il est orné de

deux rangées d'histoires de l'ancien et du nouveau Testament; Caïn et Abel, le sacrifice d'Abraham, Moïse sur le mont Sinaï, l'aveugle de Jéricho, la chaste Susanne, Jonas, la multiplication des pains, les noces de Cana, Adam et Eve, Daniel dans la fosse aux lions. *Tome III, p. 523.*

2. Sarcophage : Jésus-Christ sous une arcade montre du doigt le ciel; on voit, sous d'autres arcades, S. Pierre arrêté par les ordres d'Hérode, Jésus-Christ conduit à Pilate, S. Pierre, &c. *Ibid. p. 535.*

3. Autre sarcophage : passage de la mer Rouge. *Ibid. p. 538.*

4. Sarcophage : bustes de deux époux dans un médaillon; histoires de l'ancien et du nouveau Testament; Jésus-Christ conduit à Pilate, sacrifice d'Abraham, Moïse recevant les tables de la loi, ~~Susanne~~ ~~avec~~ les vieillards, les jeunes hommes dans la fournaise, Daniel dans la fosse aux lions, passage de la mer Rouge. *Ibid. p. 540.*

LXVIII. 1. Tombe de Sempronius avec la figure de Cerbère et une inscription. *Ibid. p. 498.*

2. Médée va tuer ses deux enfans, statue dans la maison commune. *Ibid. p. 501.*

3. Édifice appelé *la Tour Rotland* ou *la Dominante*, dans lequel on remarque encore une partie des arcades de l'ancien théâtre. *Ibid. p. 513.*

4. Colonnes chargées de moulures, dans la cour de l'Archevêché. *Ibid. p. 602.*

5. Une autre, *Ibid.*

6. Arc du théâtre. *Tome III, p. 611.*

7. Frise de cet arc. *Ibid.*

8. Portion d'un édifice qu'on croit être l'ancien Capitole.
Ibid. p. 619.

9. Amphithéâtre. *Ibid. p. 615.*

LXIX. 1. Statue de Vénus. *Ibid. p. 499.*

2. Lampe de terre représentant un sacrificateur offrant
des victimes humaines. *Ibid. p. 503.*

3. Tombeau de Chrysogone. *Ibid. p. 581.*

4. Colonne dans la cour de l'Archevêché d'Arles. *Ibid.*
p. 608.

5. *Idem.*

6. Deux colonnes de marbre africain de l'ancien théâtre.
Ibid. p. 612.

7. Un vieux Faune couché. *Ibid. p. 614.*

8. Tête de Bacchus avec le *credemnon*. *Ibid.*

9. Buste d'une statue de femme. *Ibid.*

10. Main avec un anneau au second doigt. *Ibid. p. 615.*

11. Torse de Jupiter. *Ibid. p. 614.*

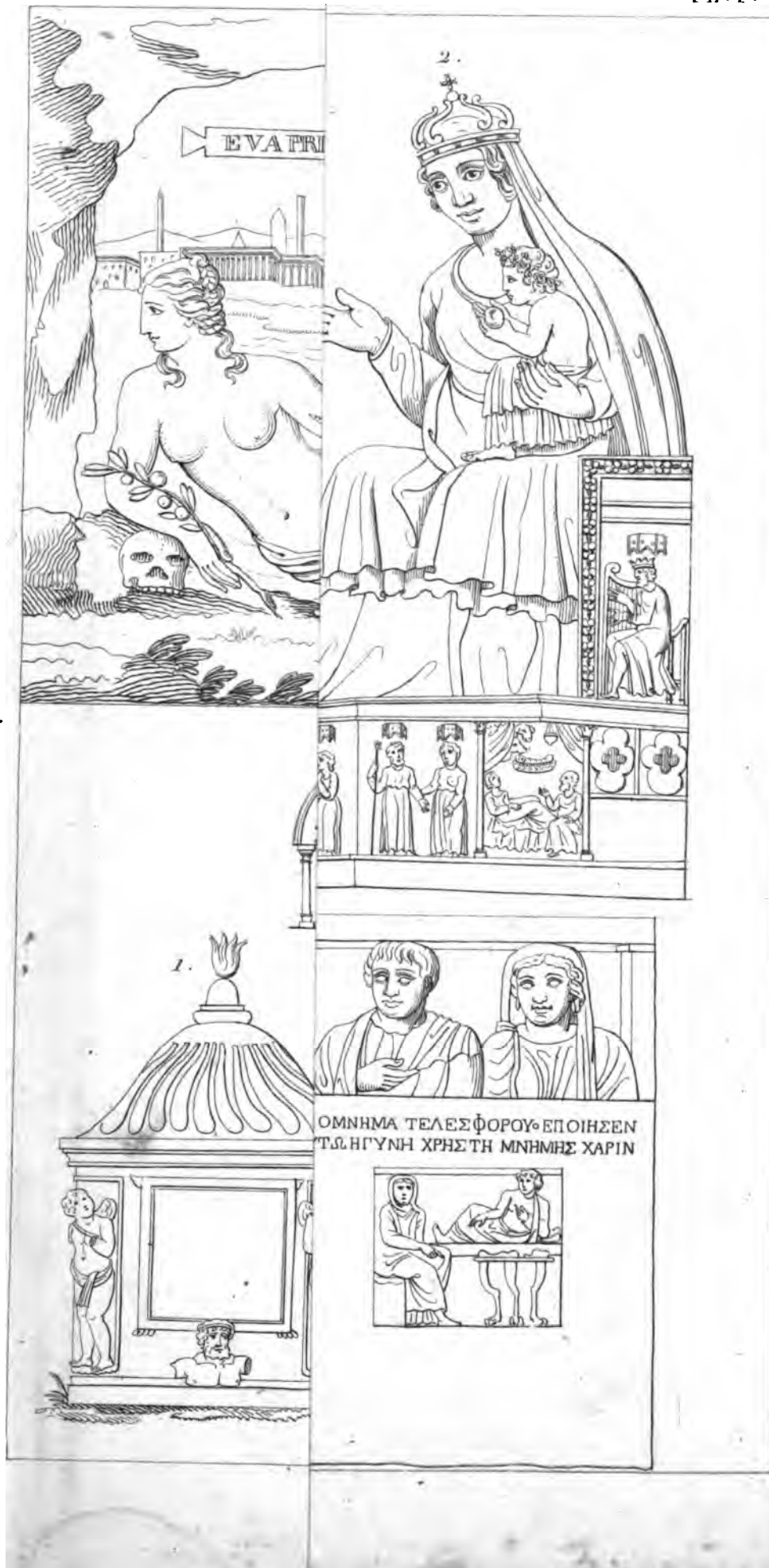
12. Tombeau de Tyrrania. *Ibid. p. 630.*

13. Tombeau représentant Psyché [ou l'ame] conduite
devant le dieu du sommeil. *Ibid. p. 626.*

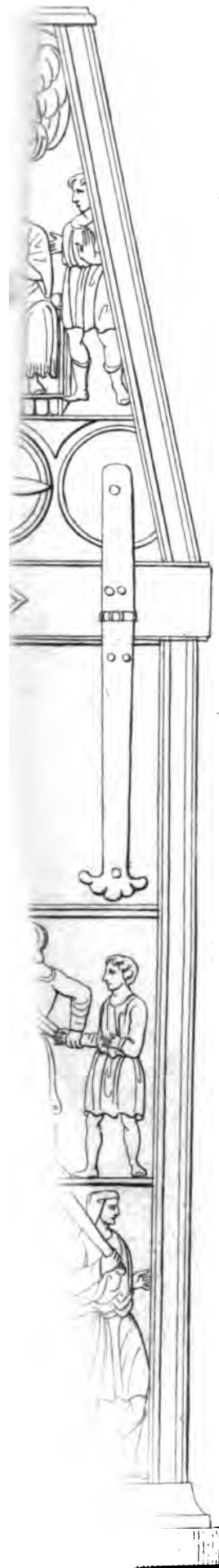
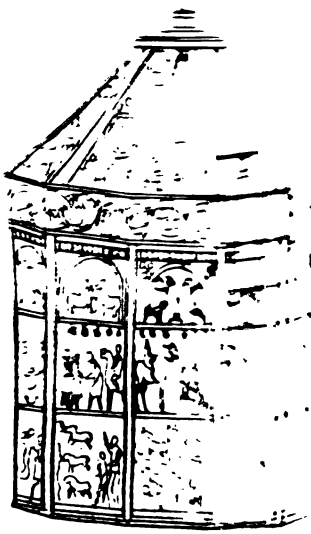
14. Tombeau dit de Geminus. *Ibid. p. 598.*

LXX. Vue du portail de Saint-Trophime. *Ibid. p. 588.*

Les petites figures sont expliquées dans le texte.



1



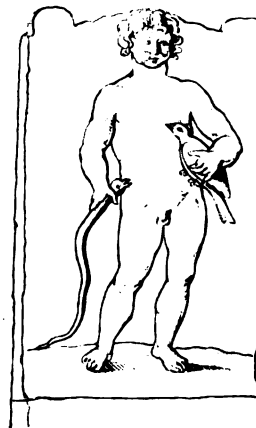
1



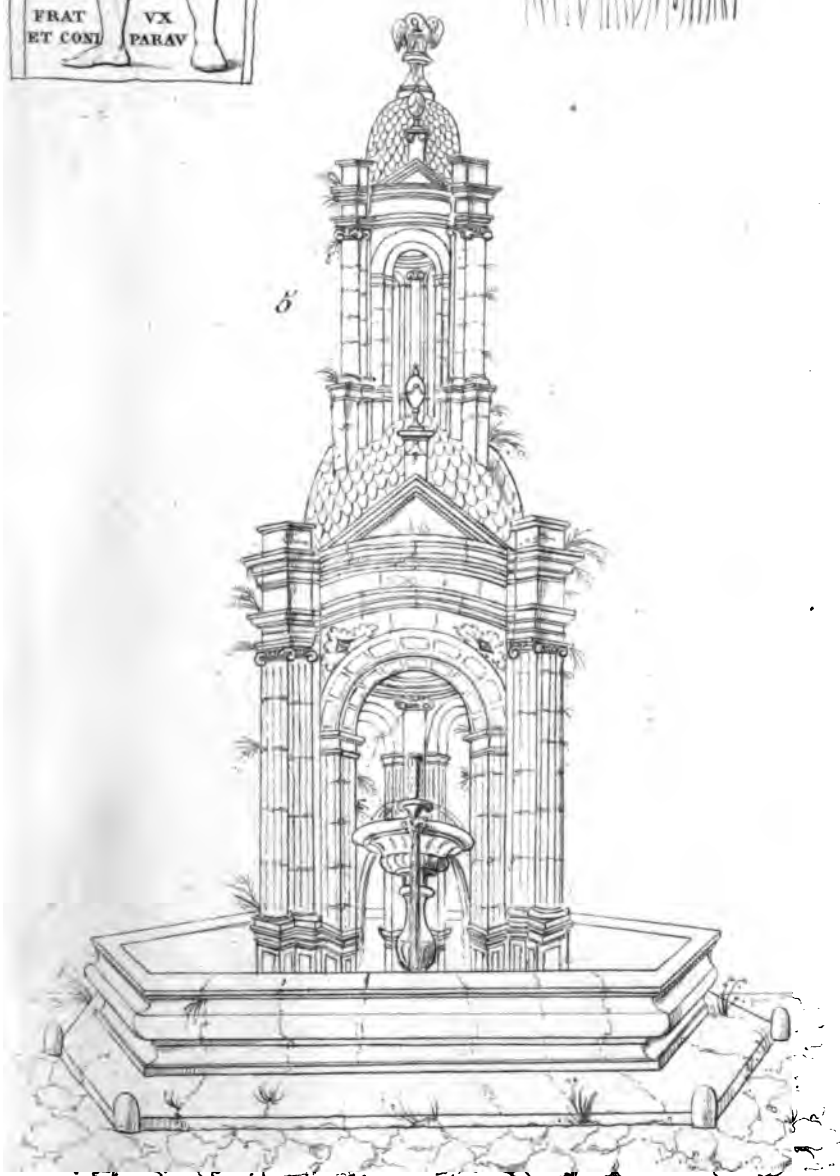
2



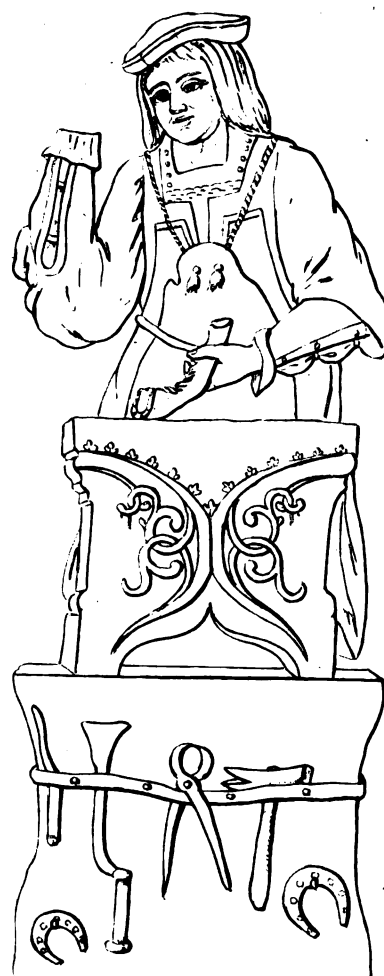
4

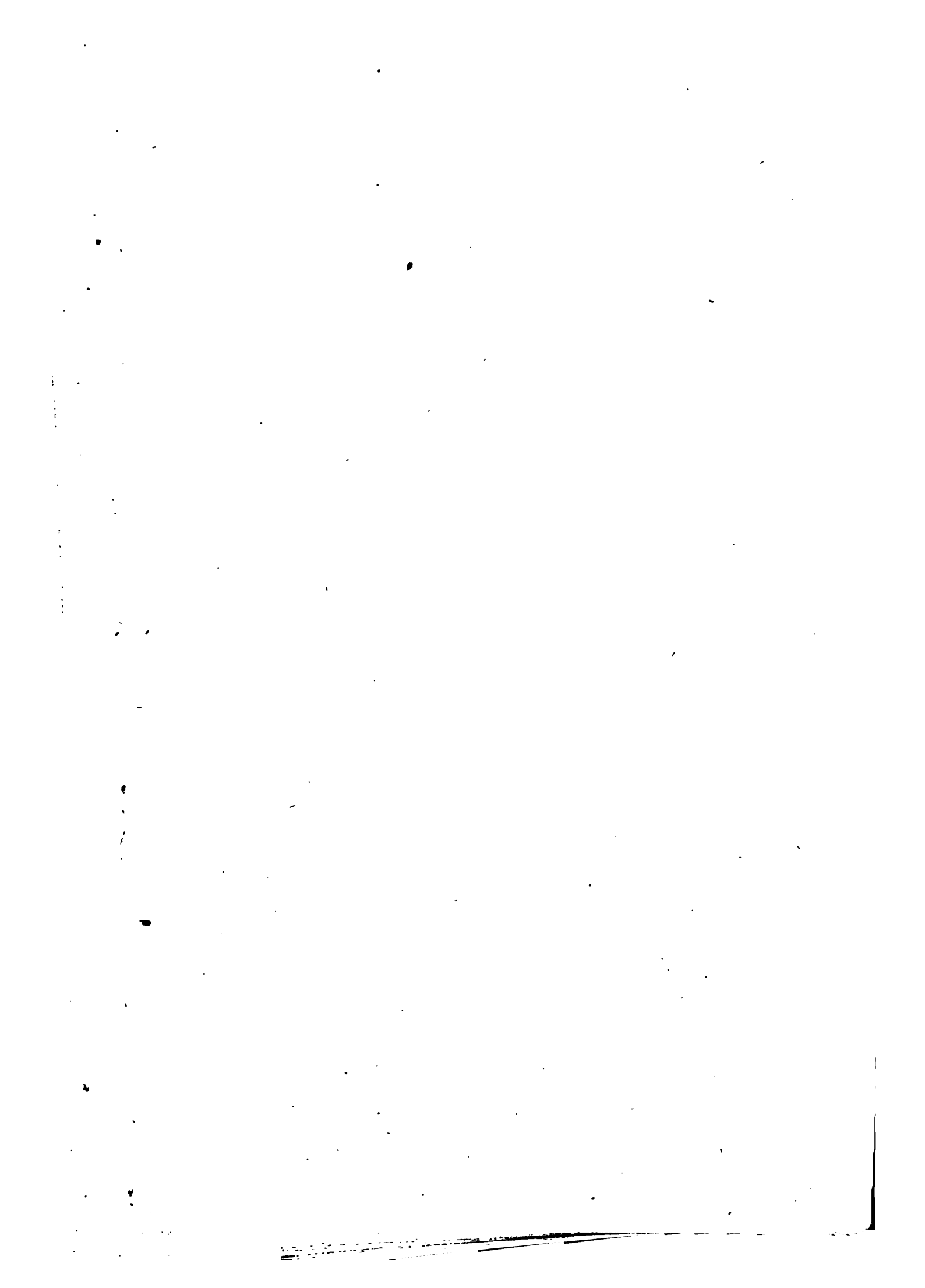


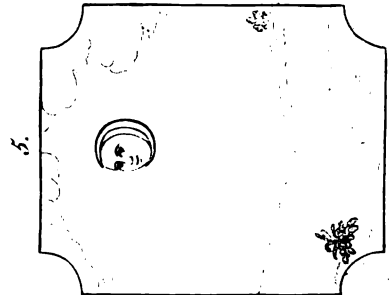
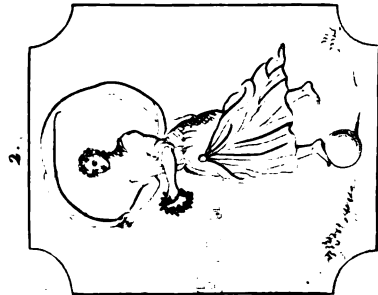
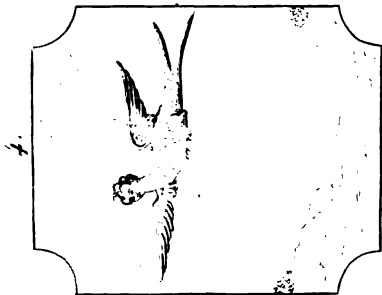
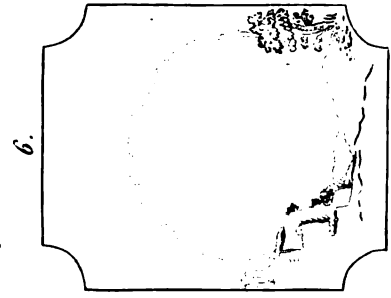
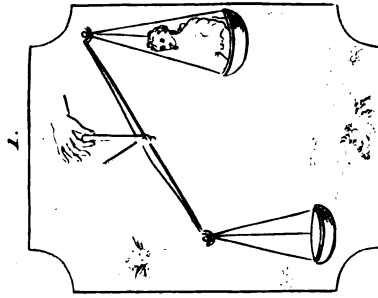
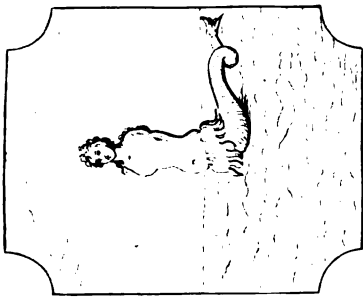
6



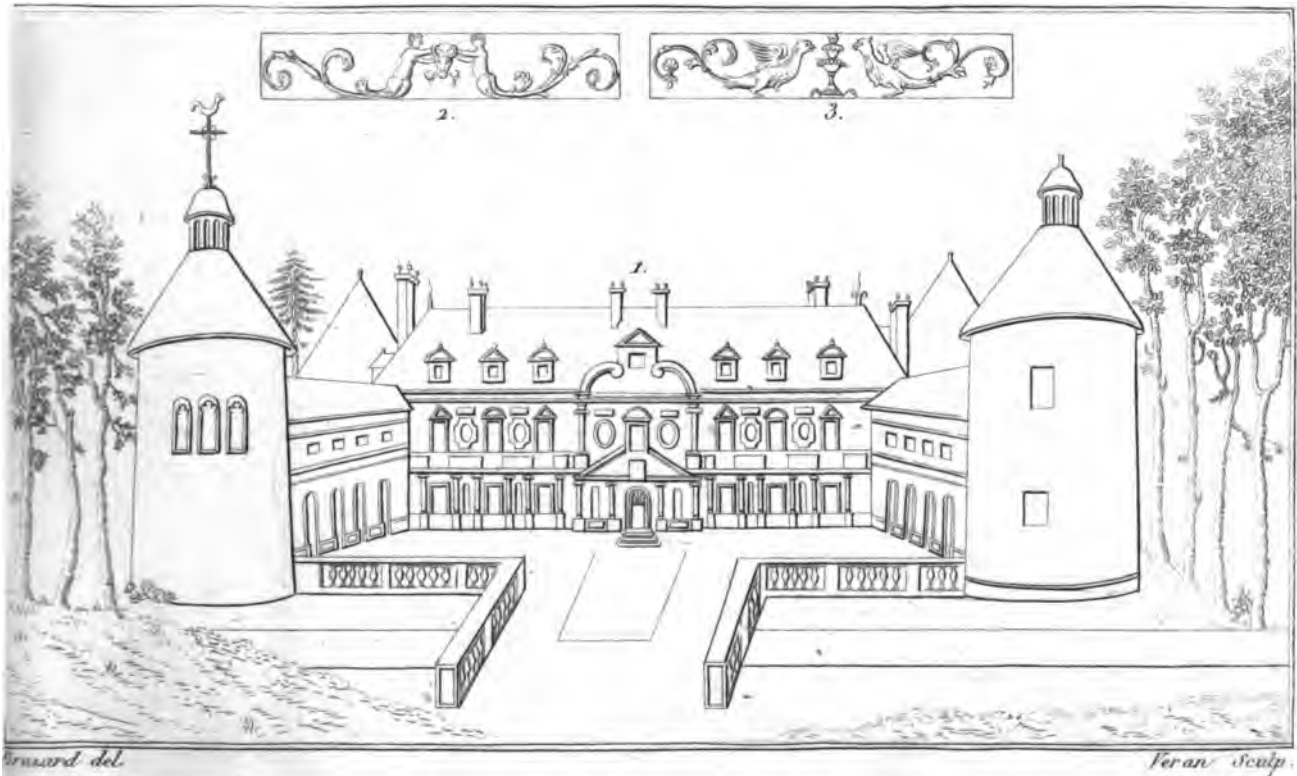
3







A



1



2



3



4



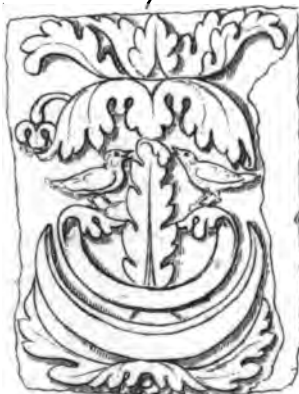
5



6



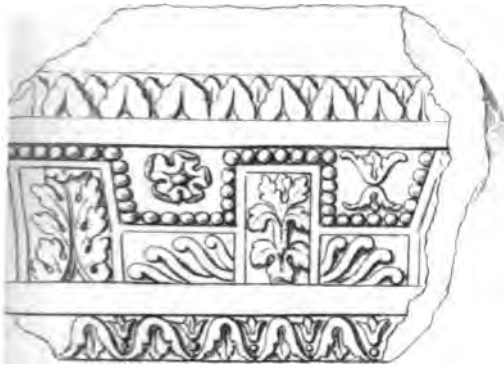
7



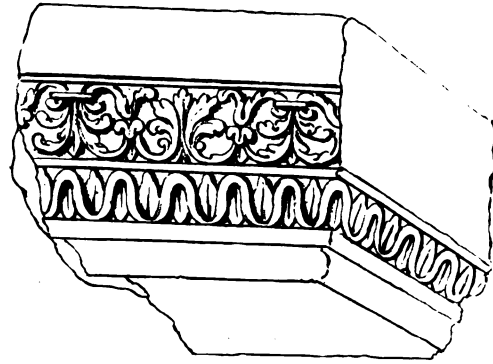
8



9



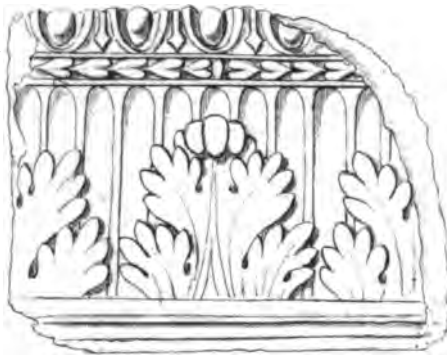
10



11



12



13



14



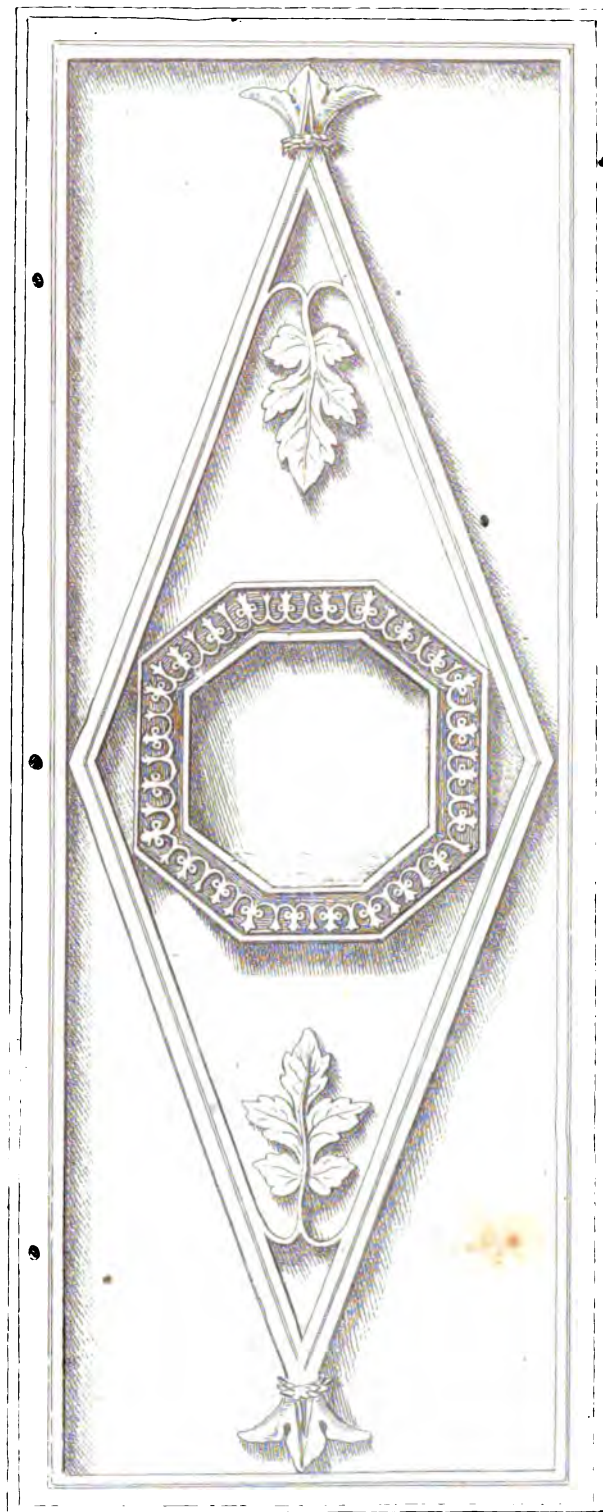
15



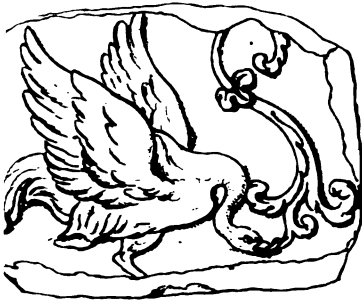
2.



2.



1



2



3



4



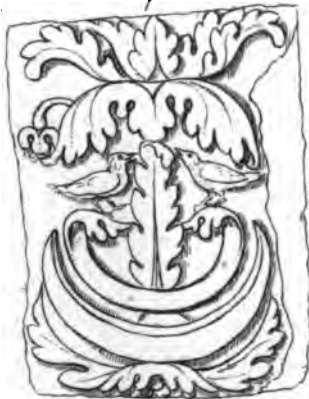
5



6



7



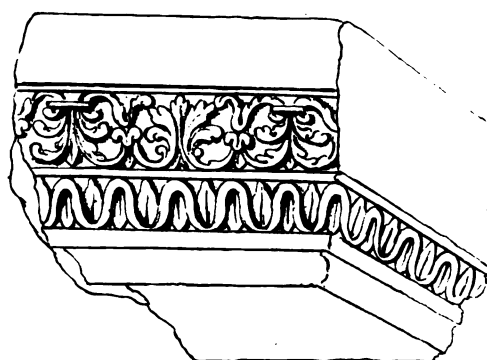
8



9



10



11



12



13



14



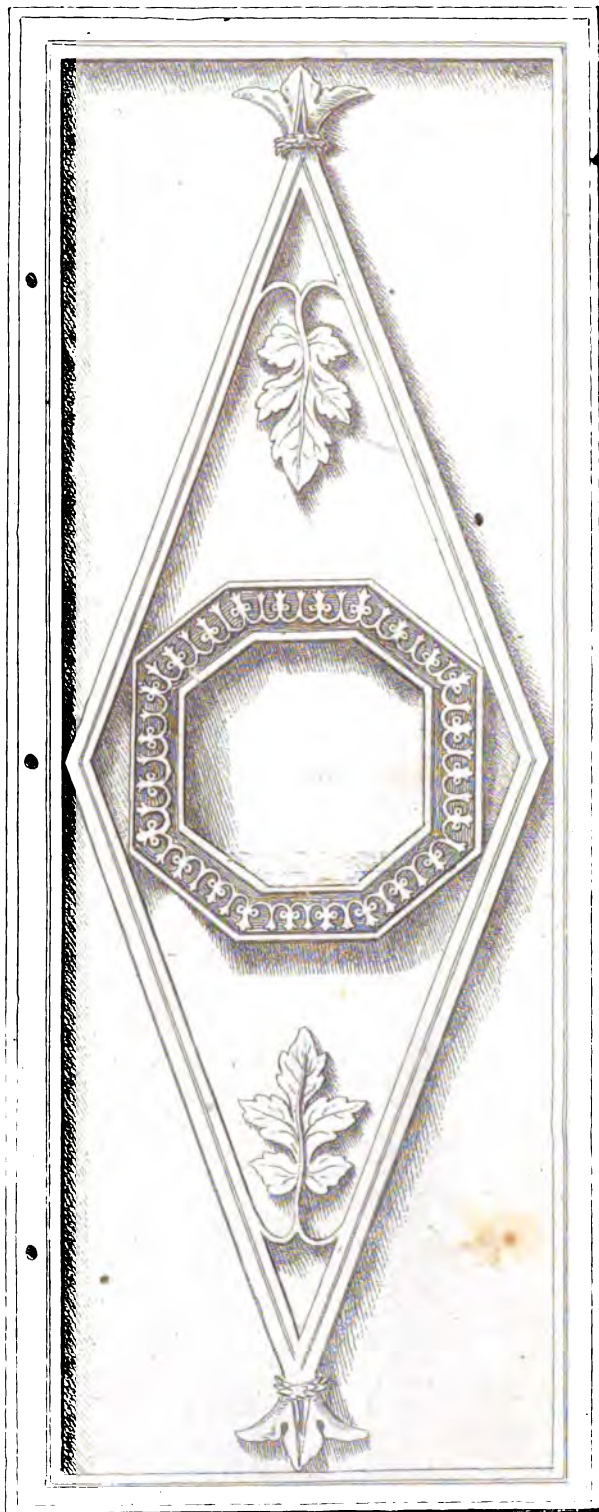
15



2.



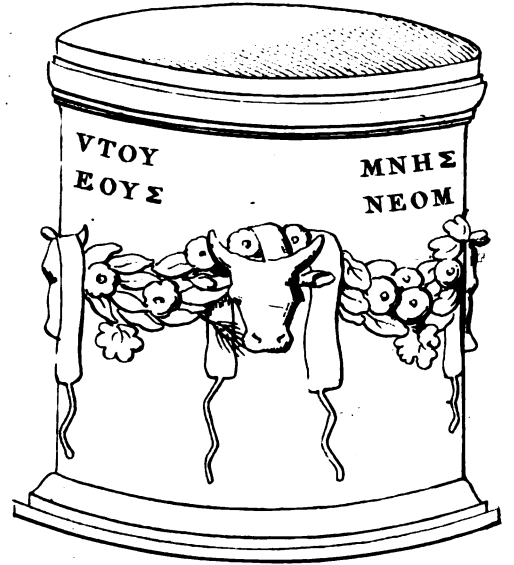
2.



6



4



1



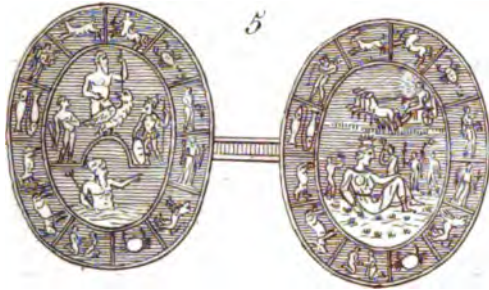
2



3



5





1



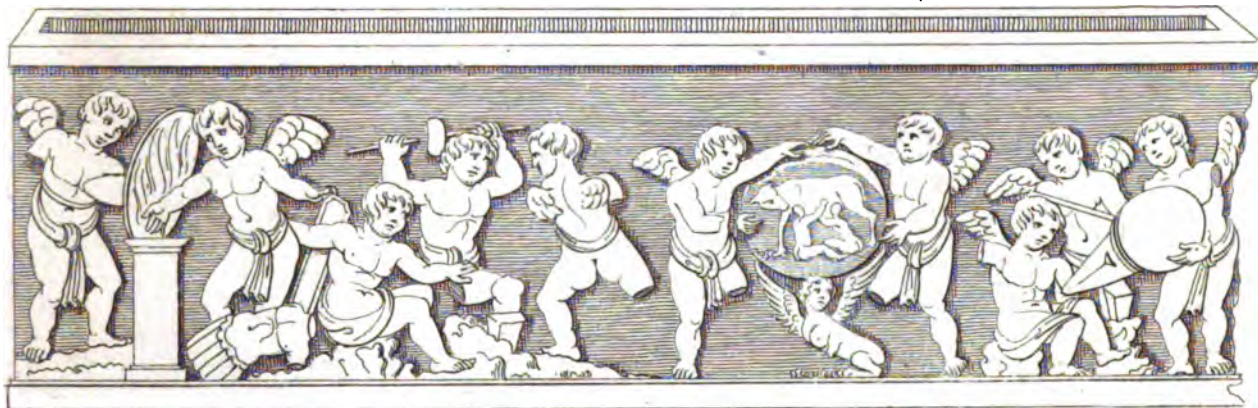
2



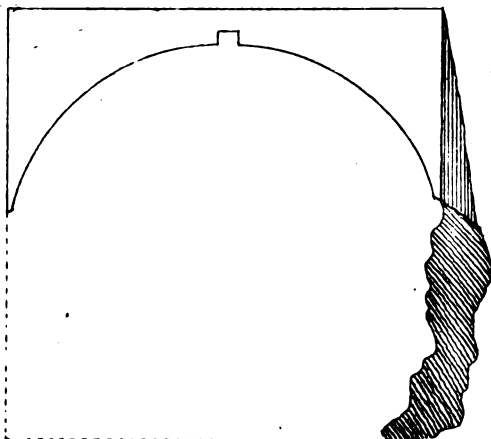
3



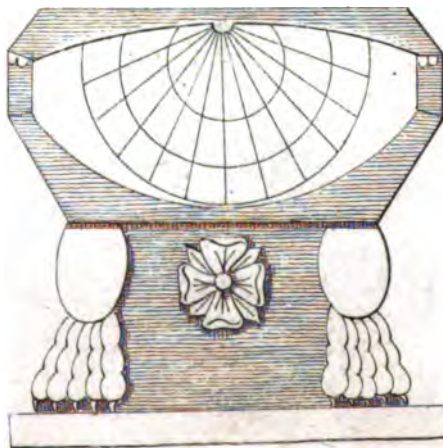
4

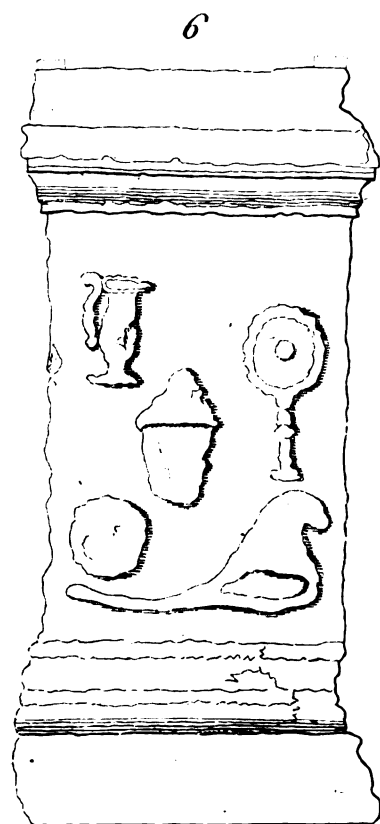
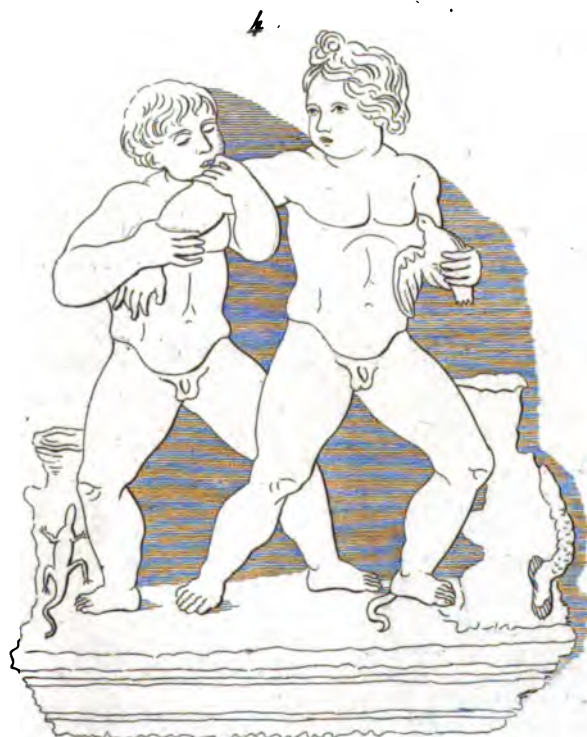
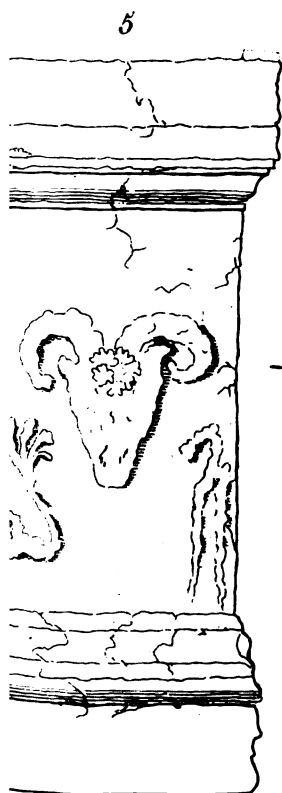
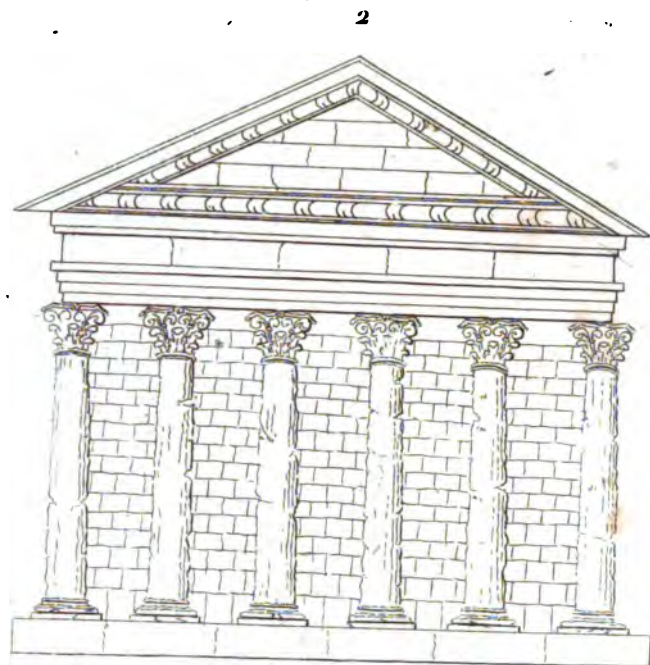
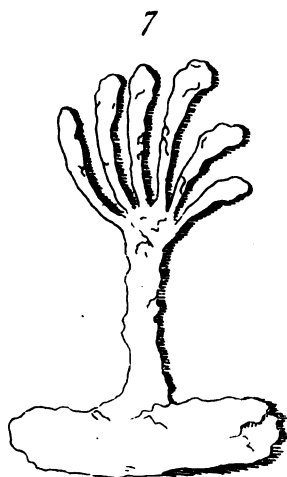
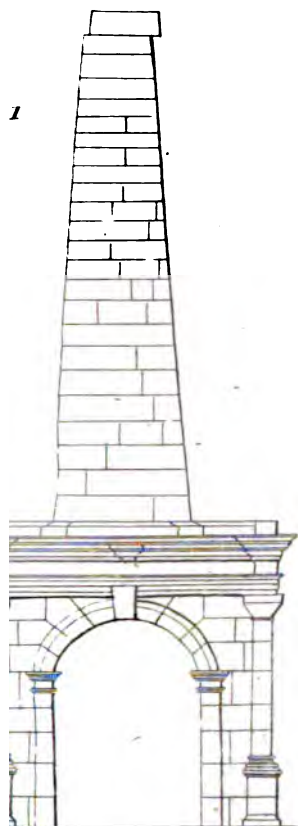


6



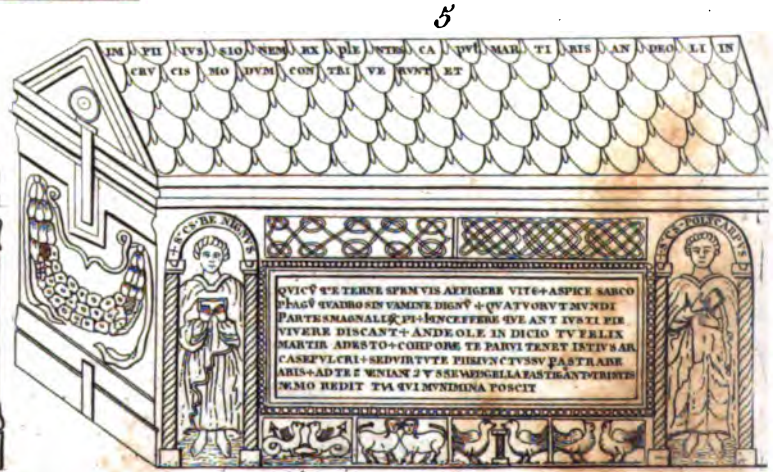
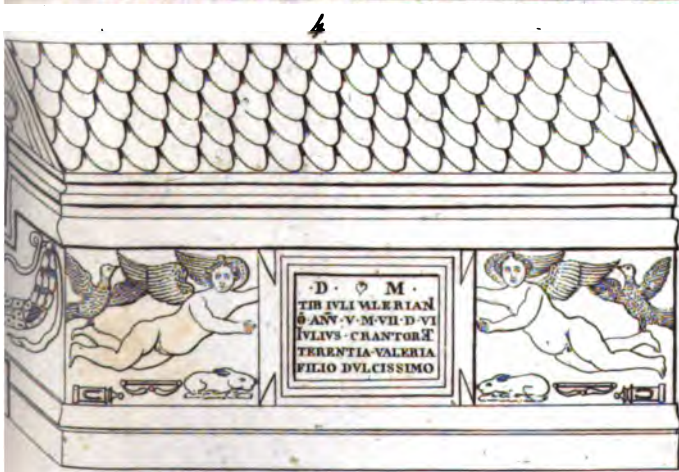
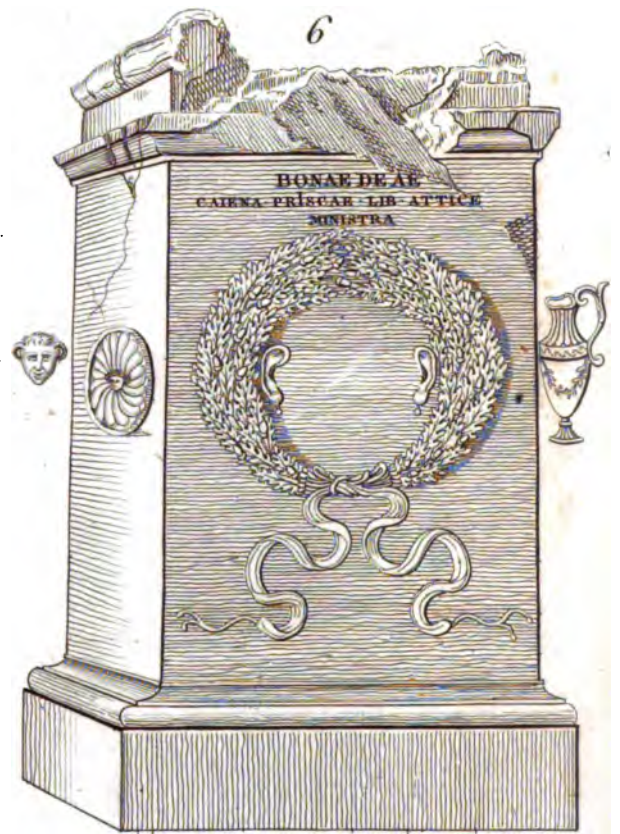
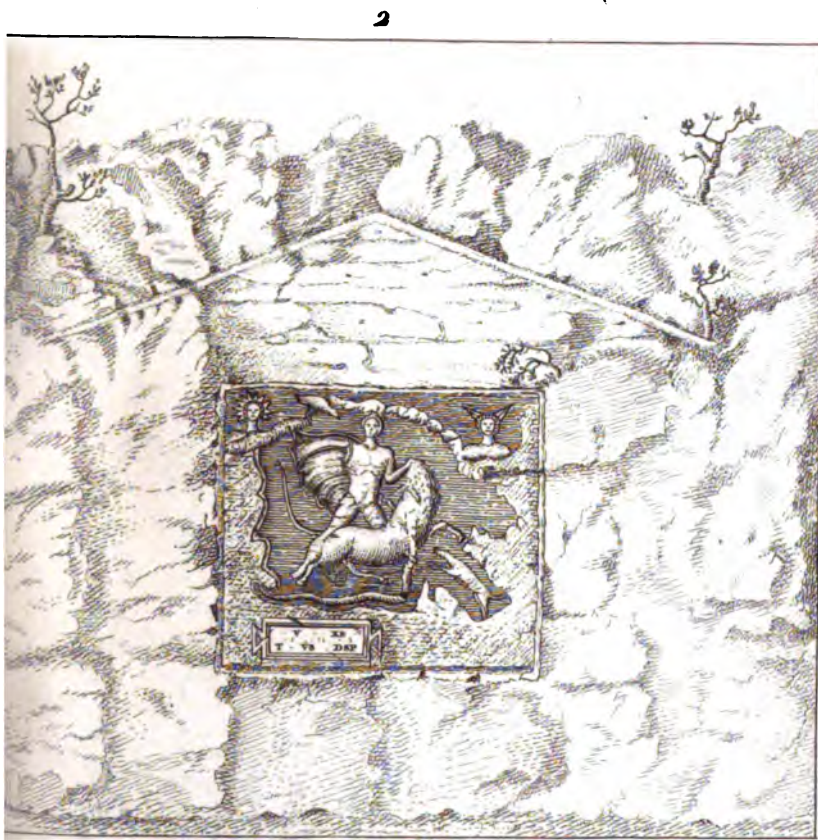
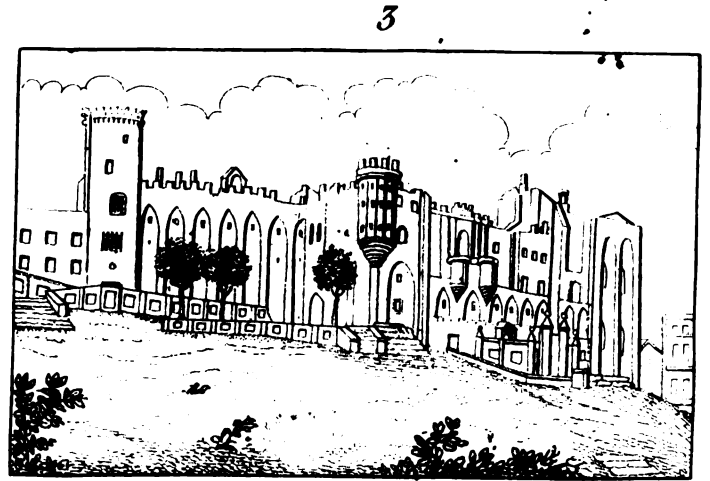
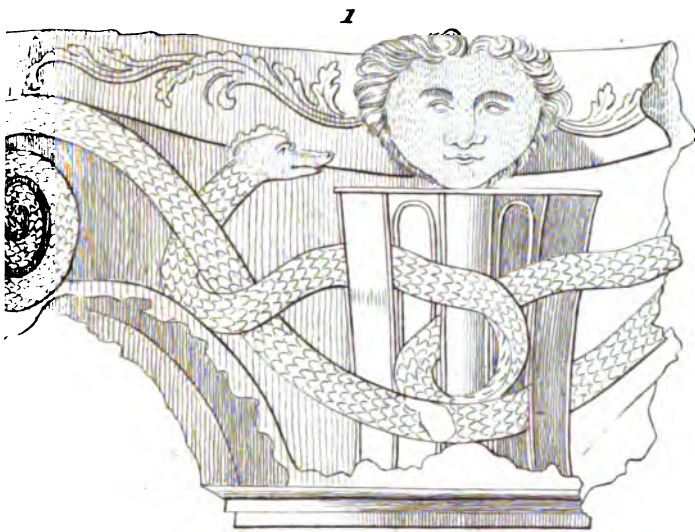
5

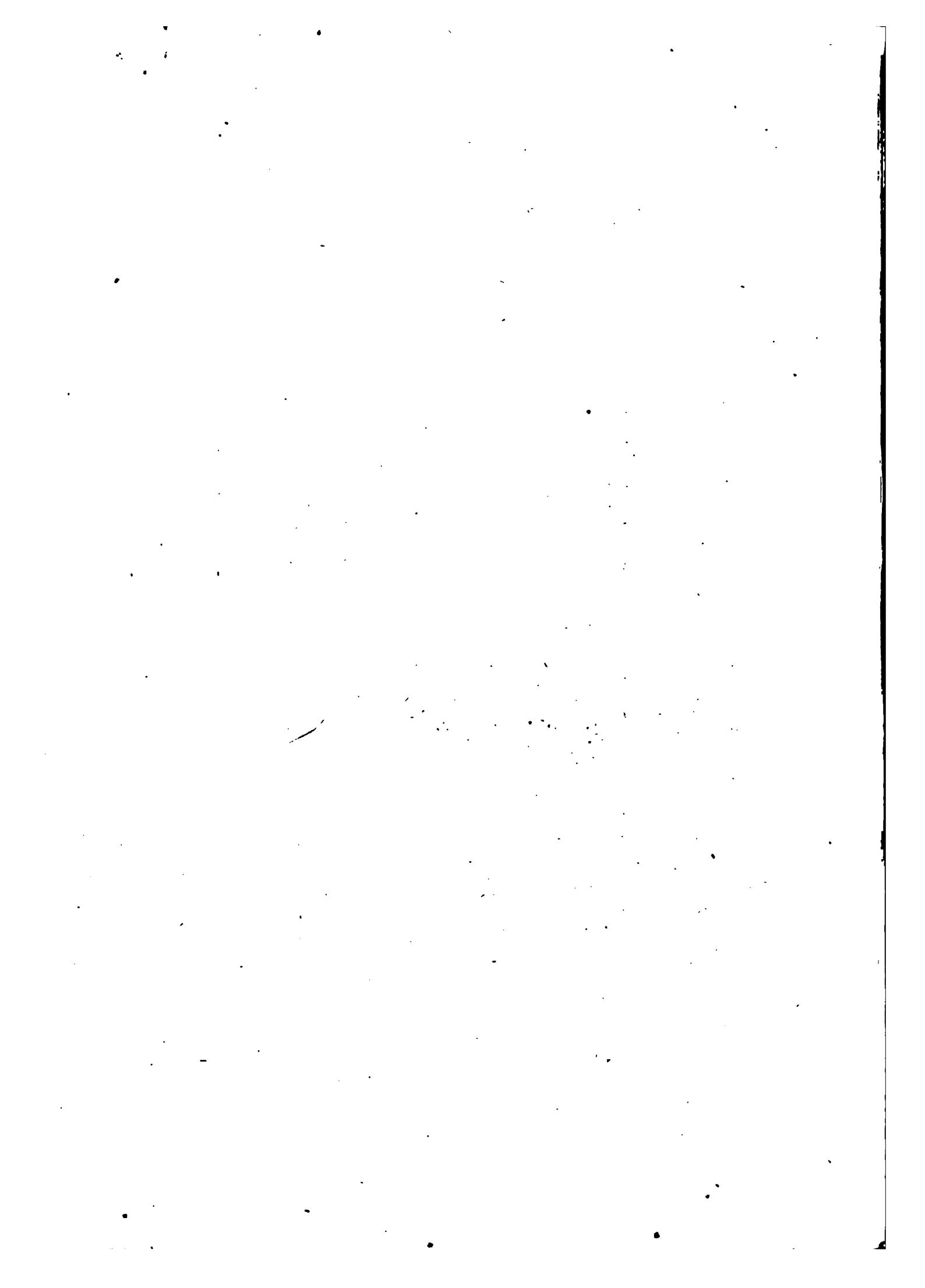


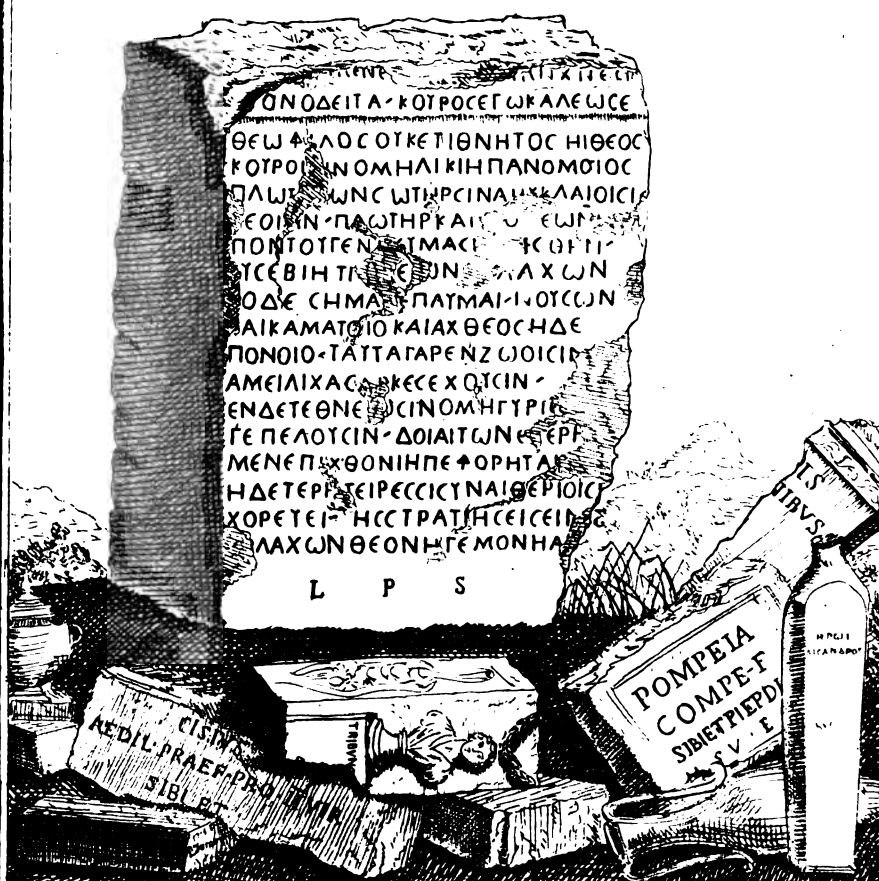


CONS..DIVO AVGVSTO
ET DIVAE

3
OPTIMO MAXIMO
AVGVSTAE

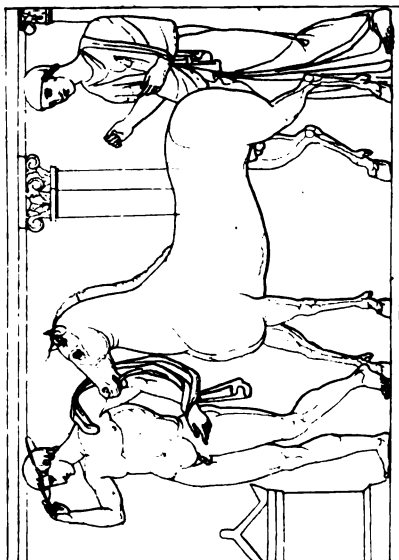




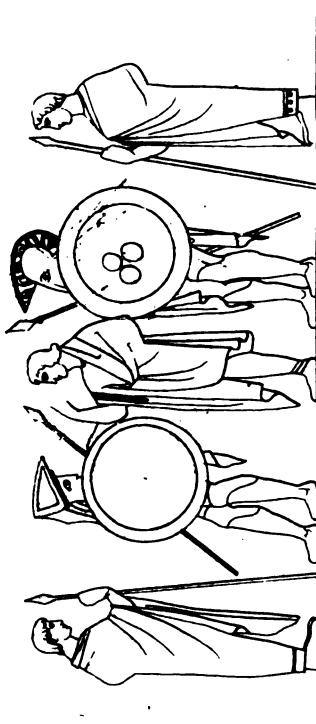


INSCRIPTION TIRÉE DE LA MAISON QU'AVAIT HABITÉ PEIRE SC
 PAR JULES FR: PAUL FAURIS ST VINCENS.

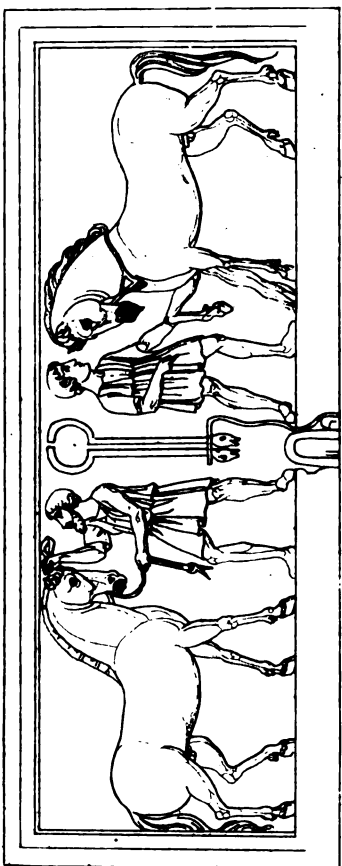
la Pierre a 21 po: 10 lig: de haut, 16 po: 6 lig: de large, et 9 po: 5 lig: de p:



4



3

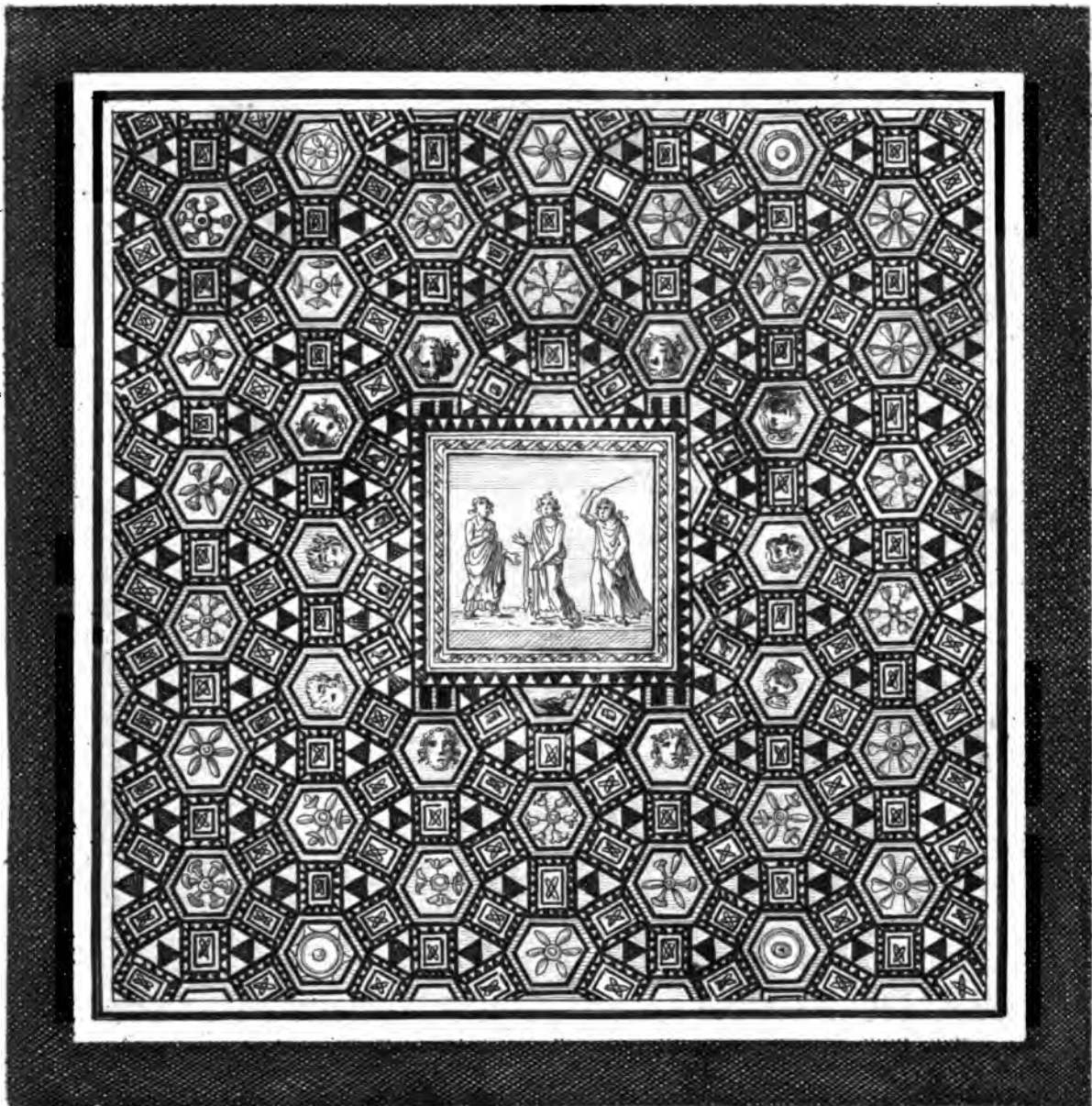


1

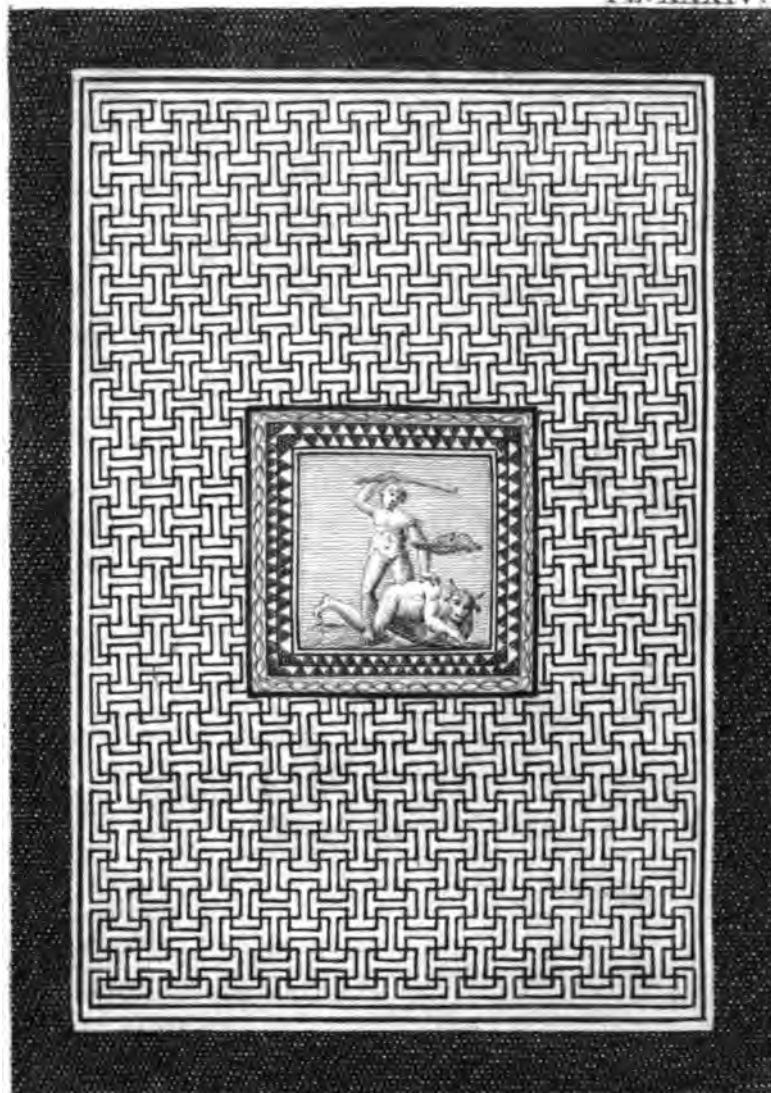


2

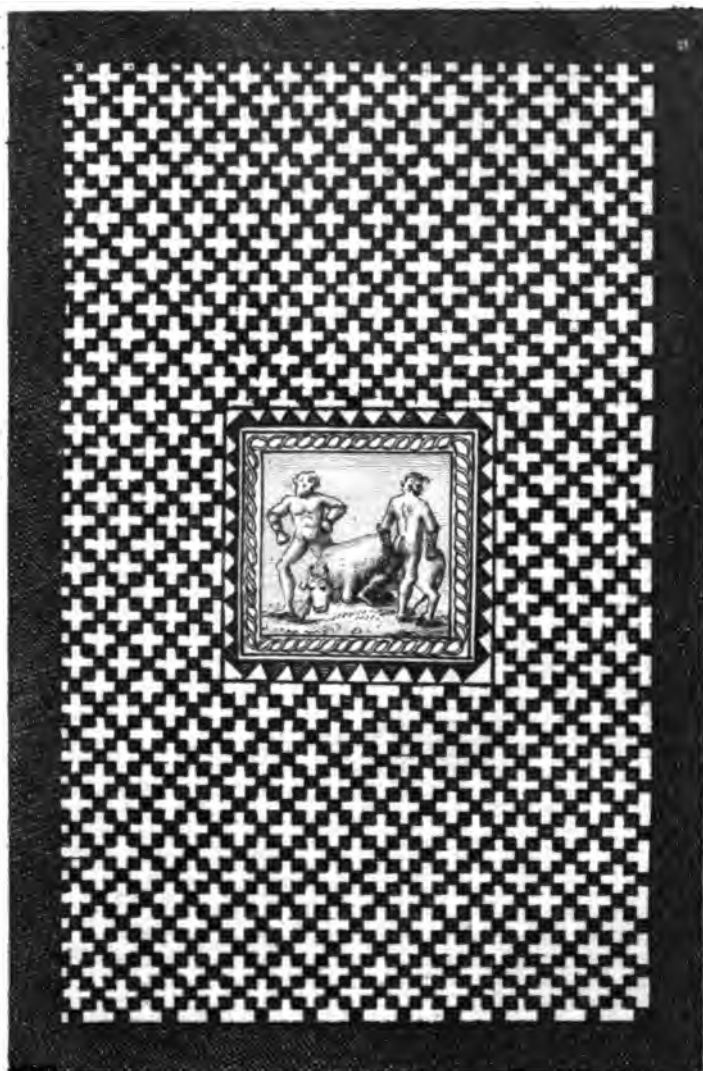




Pavé en mosaïque découvert près l'hôpital d'Aix en 1790. Représente une scène de Comédie: Les masques les ornemens principaux et la chaussure des personnages sont gravés plus en grand. Ce pavé a 27 pieds sur 25.

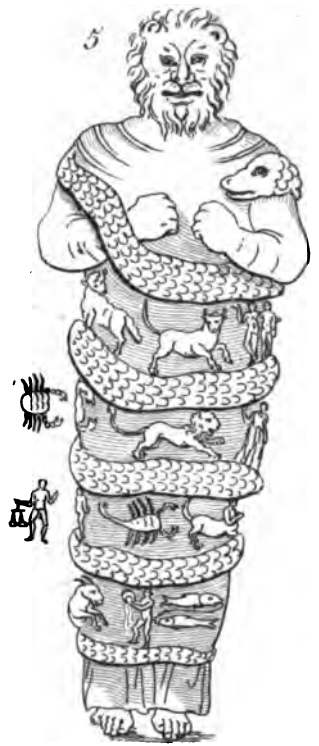
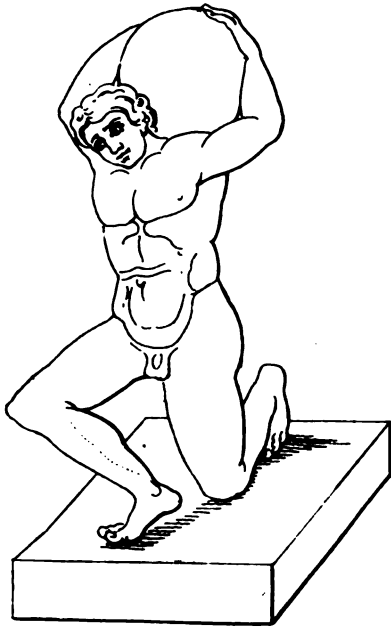


Seconde Mosaïque trouvée sur la même ligne que la précédente; sa largeur est de 12 pieds sur 18. on y voit le combat de Thésée et du minotaure les lignes du fonds du pavé représentent le labyrinthe.

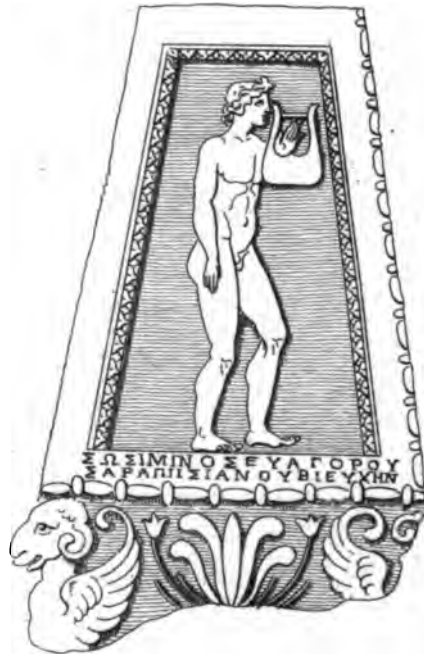


*Troisième pavé de 13-pieds 4-p-de largeur
sur 20-p. 4-pouces. Le tableau du milieu
a 3-pieds carré et représente le combat
d'Entelle et de Darès*

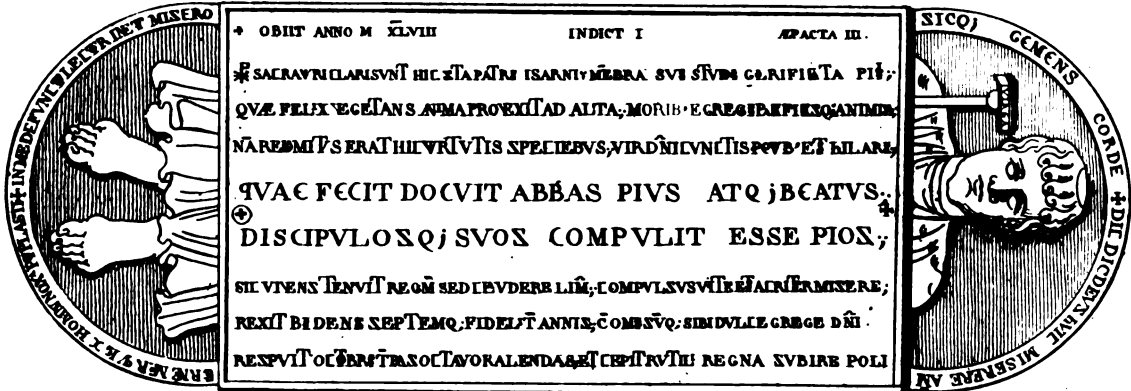
2



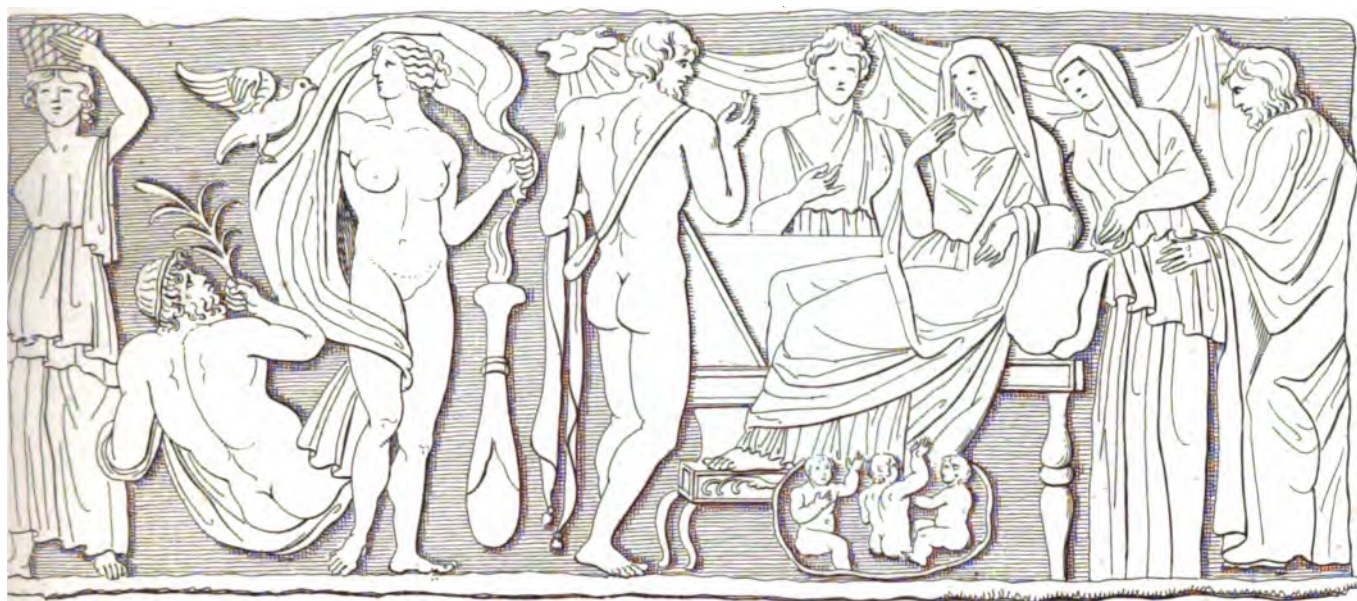
3



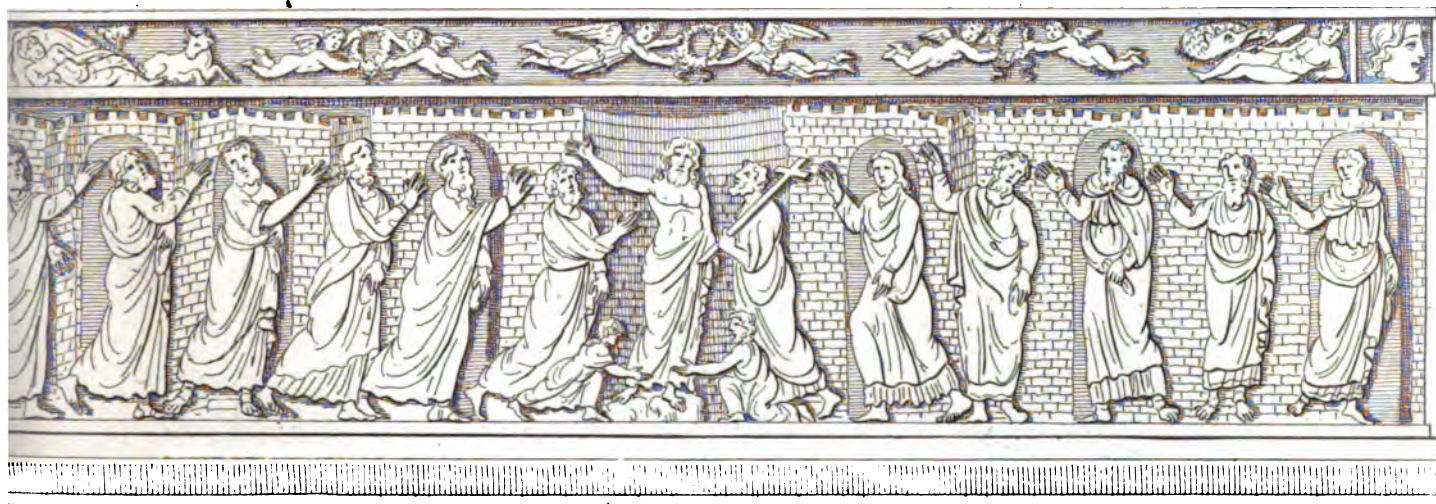
4



1



2



3



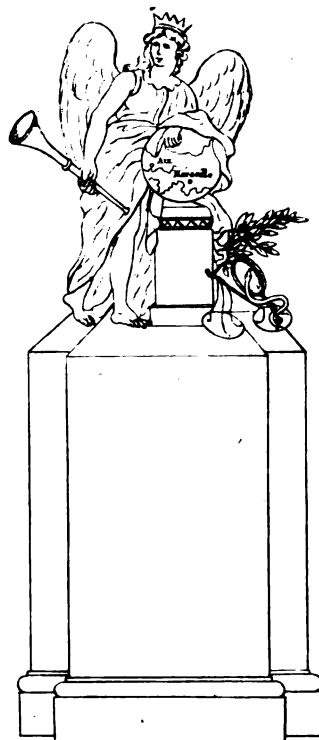
5



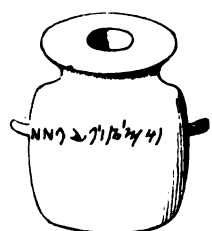
2



1



3



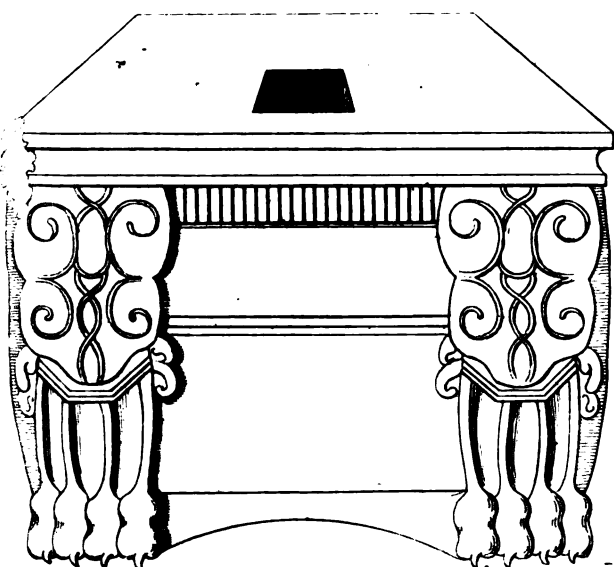
4



8



6



7



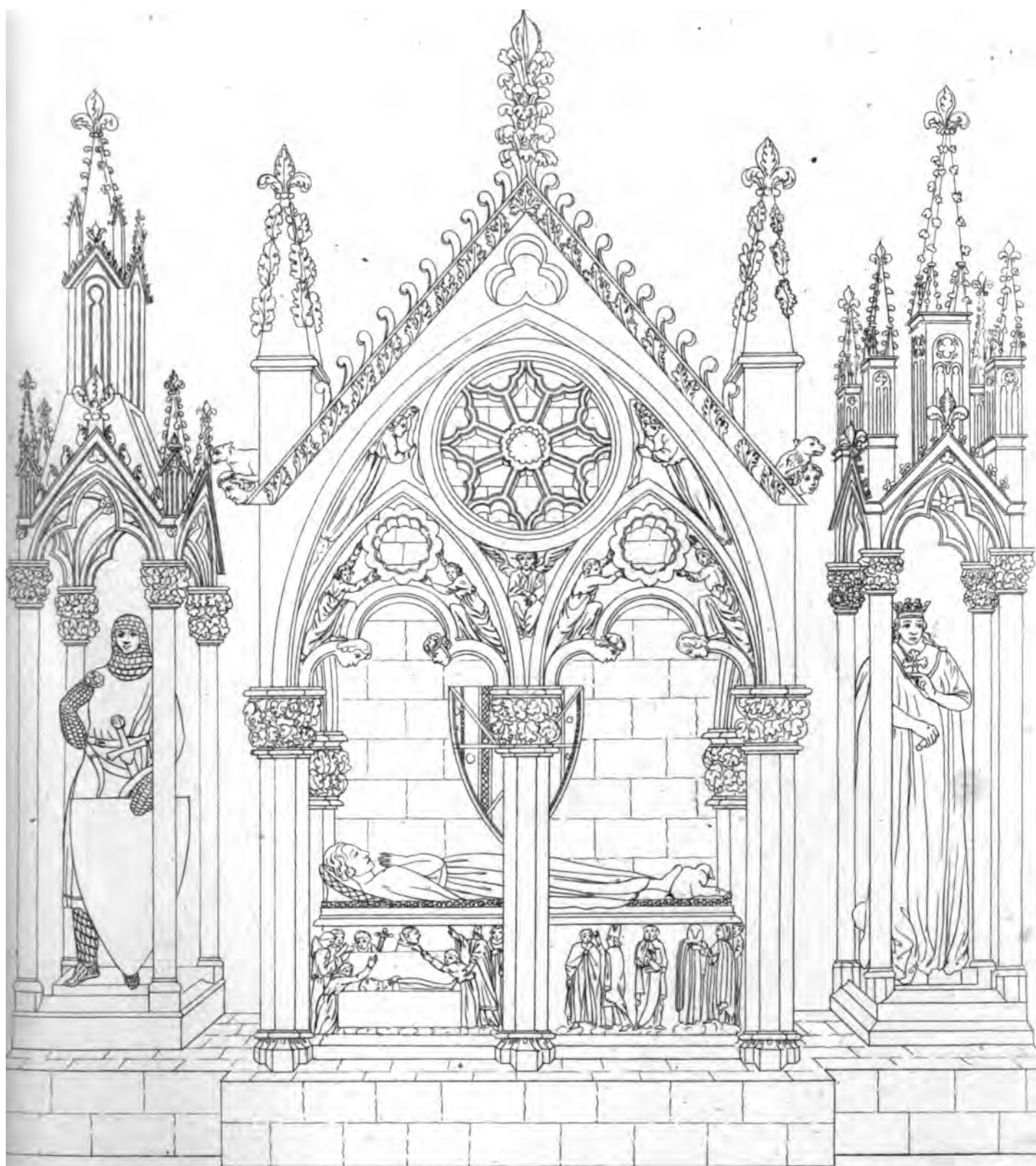


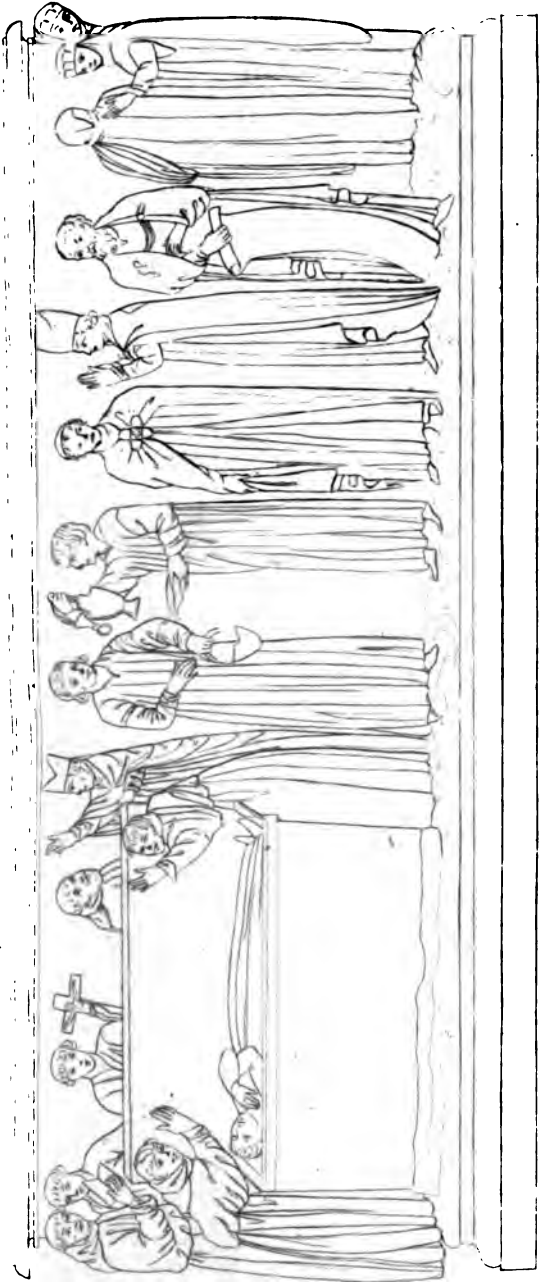
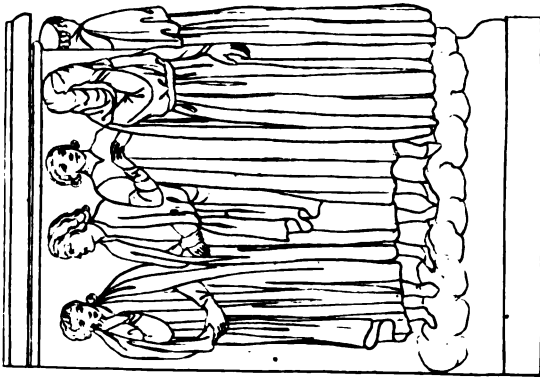
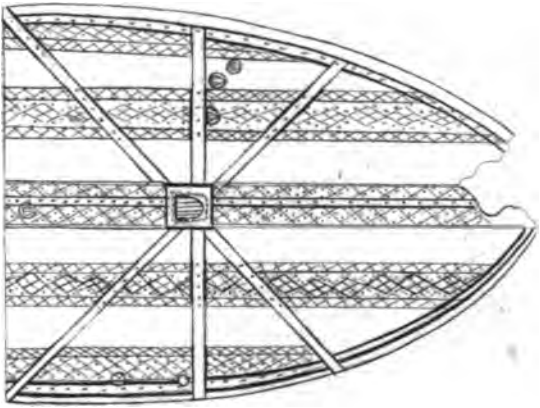
HIC SITVS
NIC. CL. FABRI PEIRESCIVS
AQVENSIS SENATOR
CHRISTIANAM RESURRECTIONEM EXPECTANS
RECONDITIBVS ANTIQVAE INTELLECTVS TRESQVE
SAGACITATE CONCILIO LIBERALITATE
CVNCTIS OBBE TOTODISCIPLINARVM STVDIO
APERVIT
DOCTISSIMIS VNDE PROFICERENT
SAEPE MONSTRAVIT
MIRA BEATITATE FELIX
SECVLO SATIS ELXOSO NOTISSIMVS SINE QVIBVS
VIXIT
VIII. CAL. IVL. ANN. MD. CXX. XVII.
AETATIS SVAE LVII.
OPTIMO VIRO BONOS OMNES
ADPRECARI DE CET

PEIRESCIVS
PEIRESCIVS
PEIRESCIVS

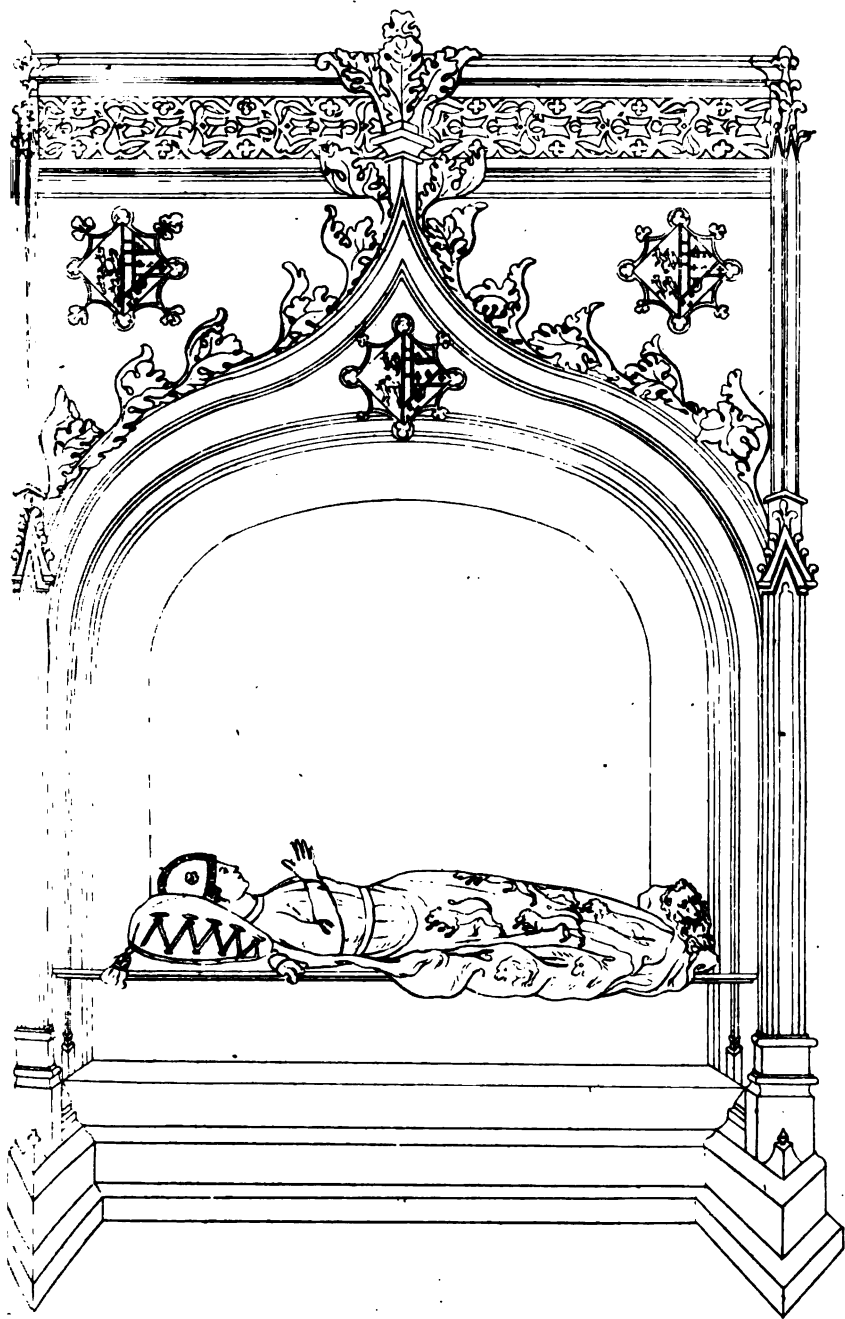


VIRI CASPARIVS GARRA...
FEDERATQVVM IN STON...
SECVLO XVI PEIRESCIVS
HVNVC MONVMENTVM
PEIRESCIO
DICATVM
QVODTENE DIRVTVM EST
VILLER. PAVLI FELIX
ET IN HANC BASILICAM
EX AEDIVS S. DOMINICI
TRANSFERRE CVNAVIT
ANTOST PEIRESCI MORTEM
CL. XVI

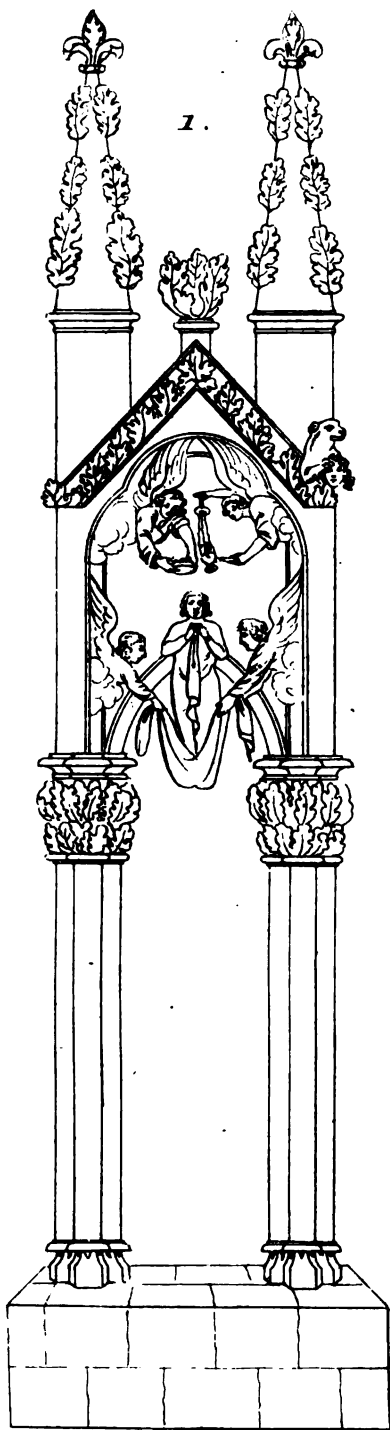




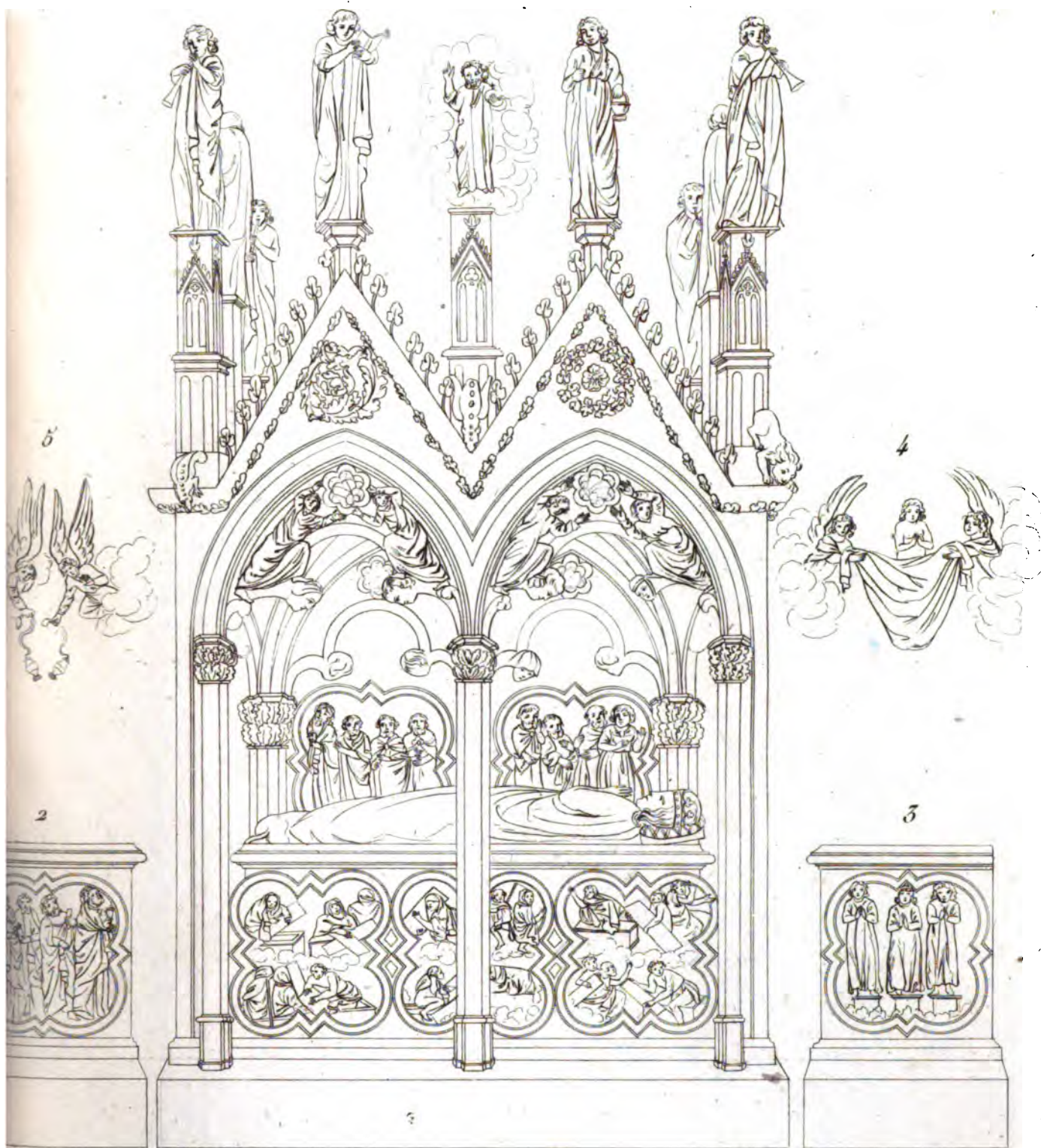
2

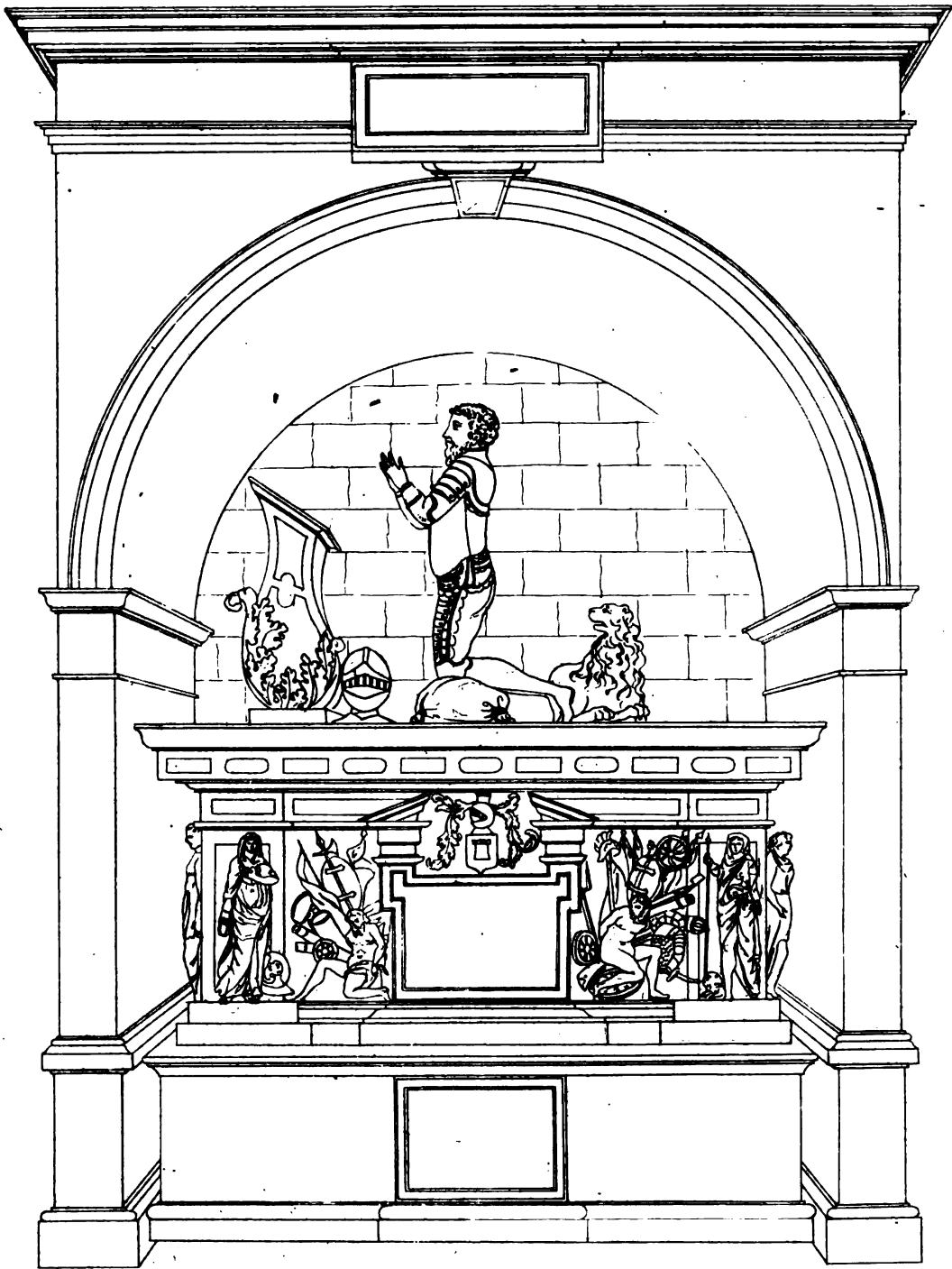
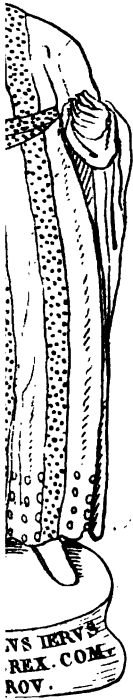


1.

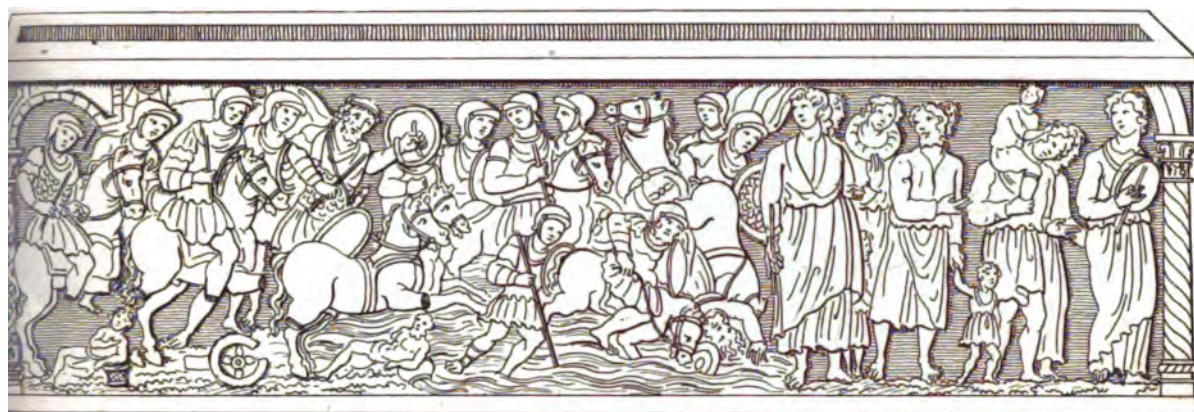


1





1



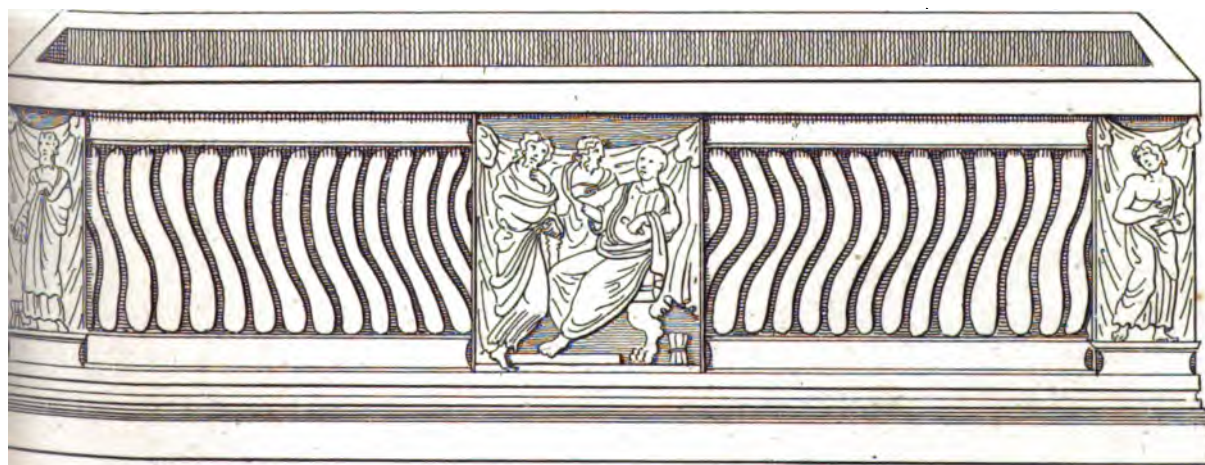
2



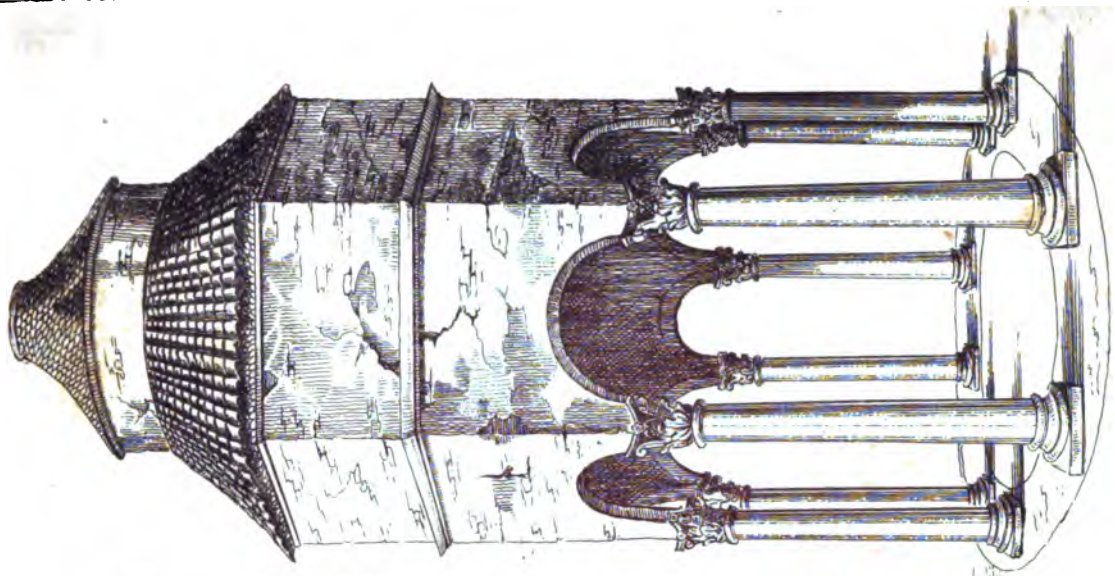
3



4



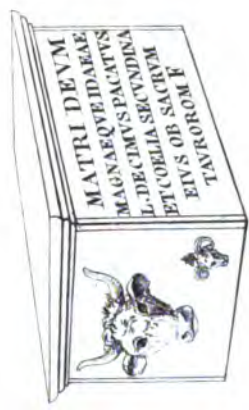
3



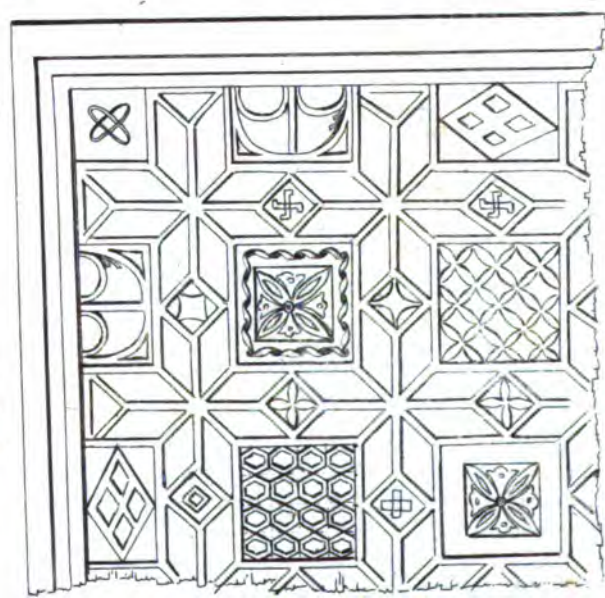
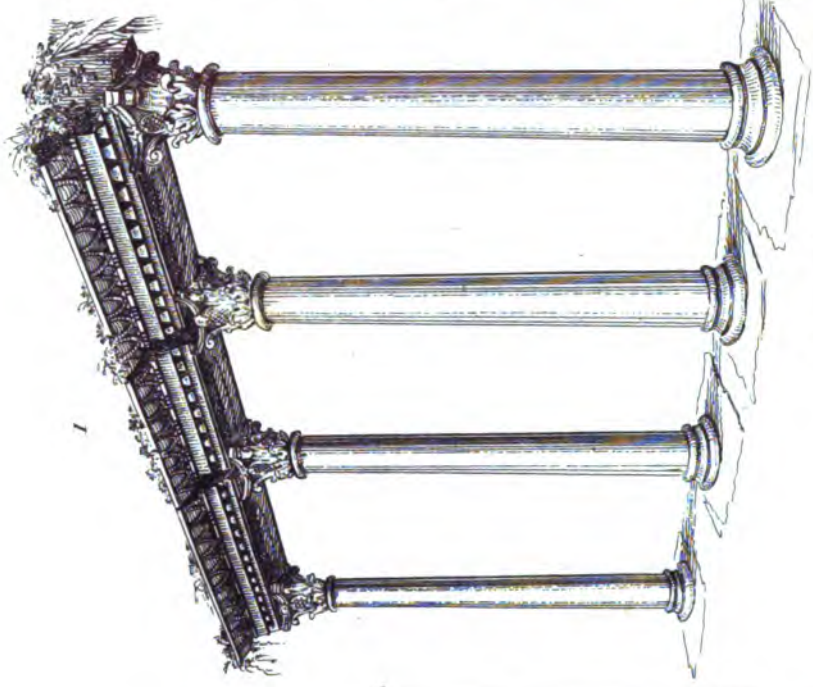
2

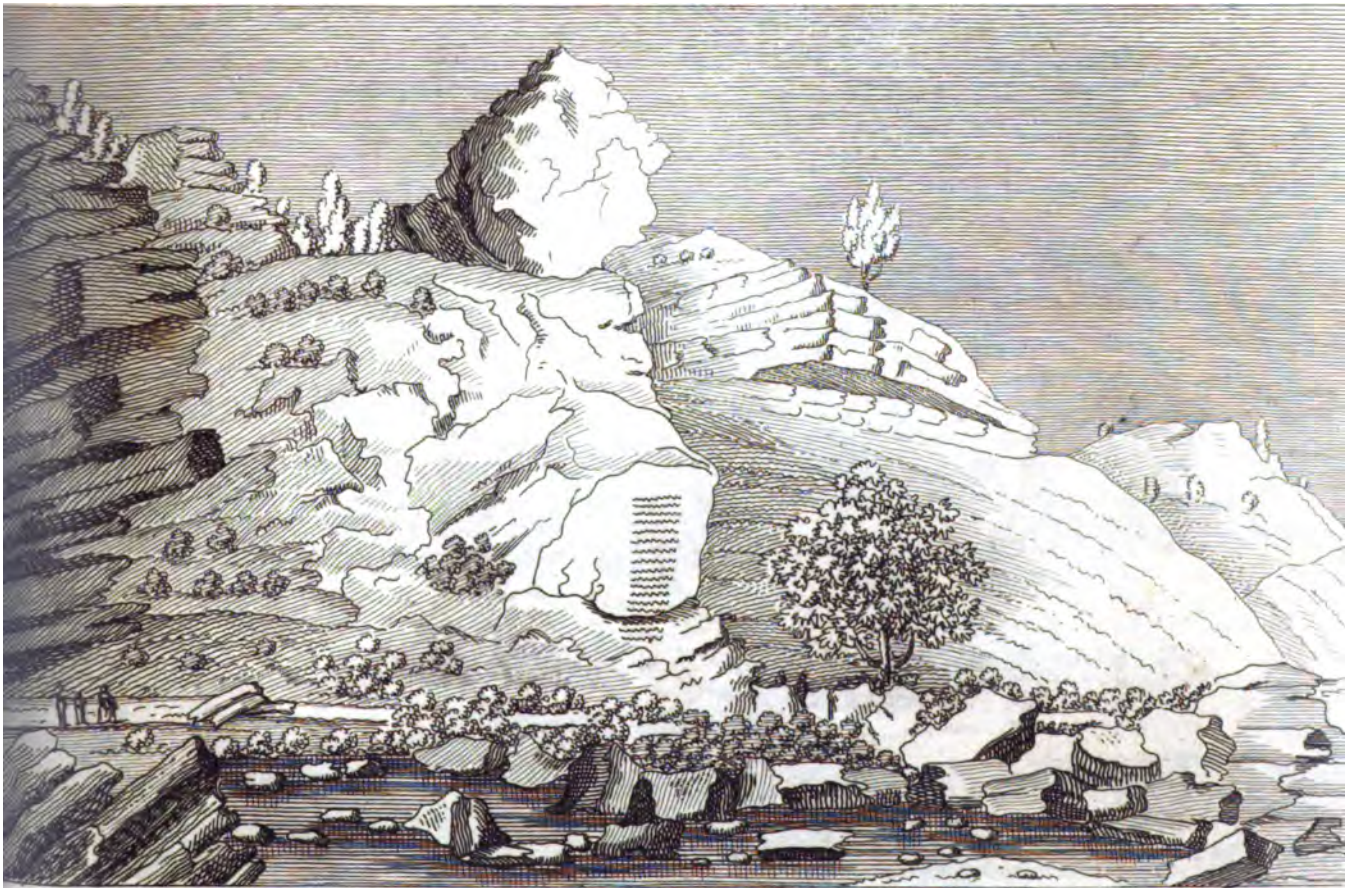
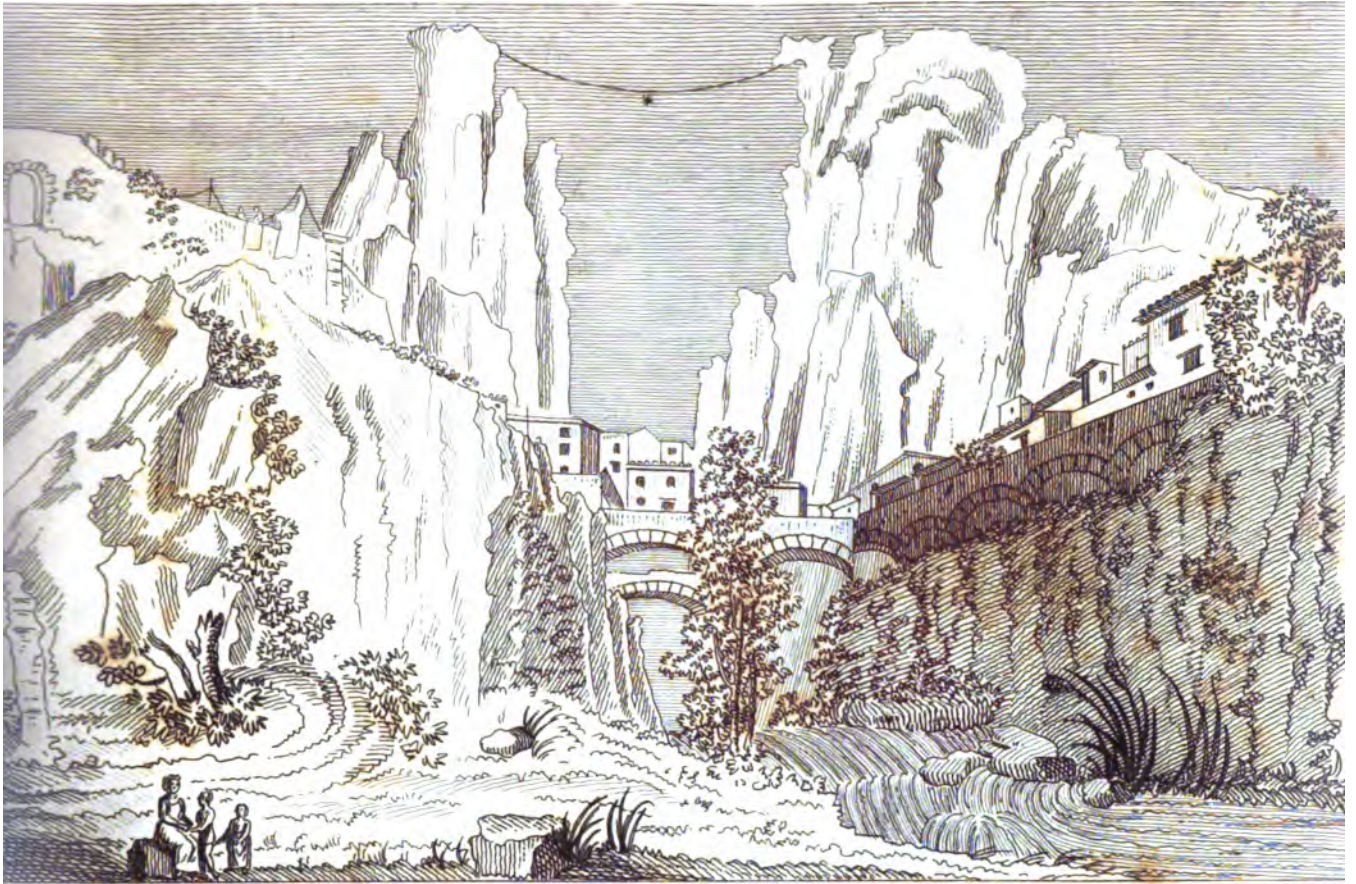


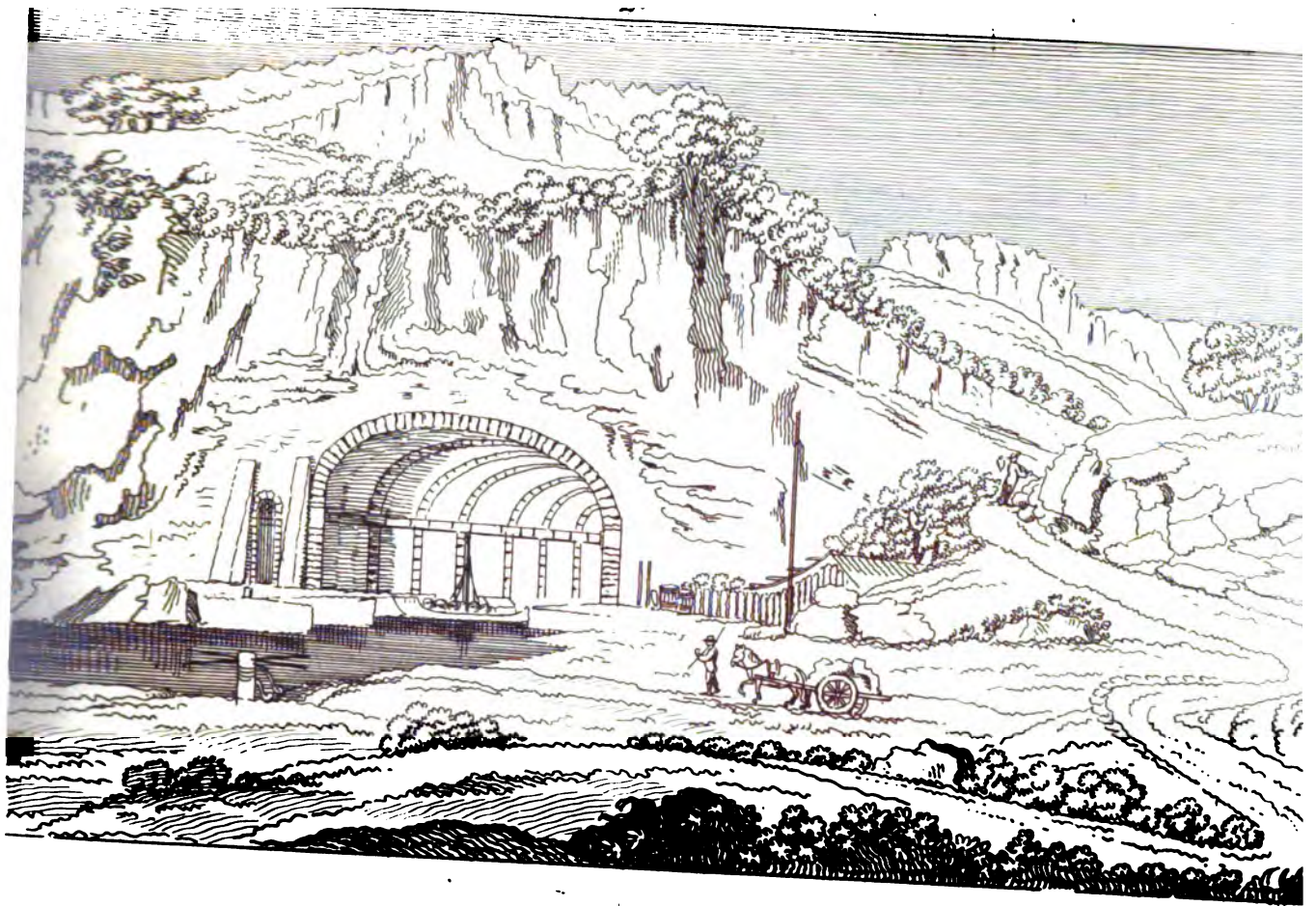
4

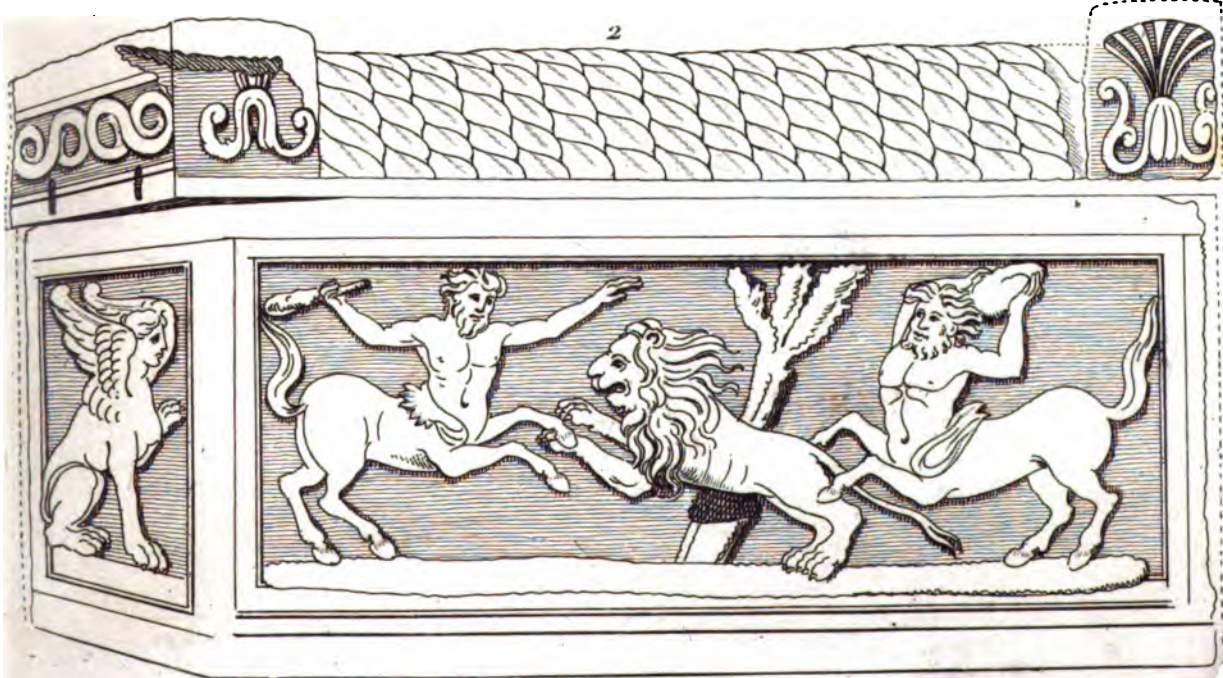
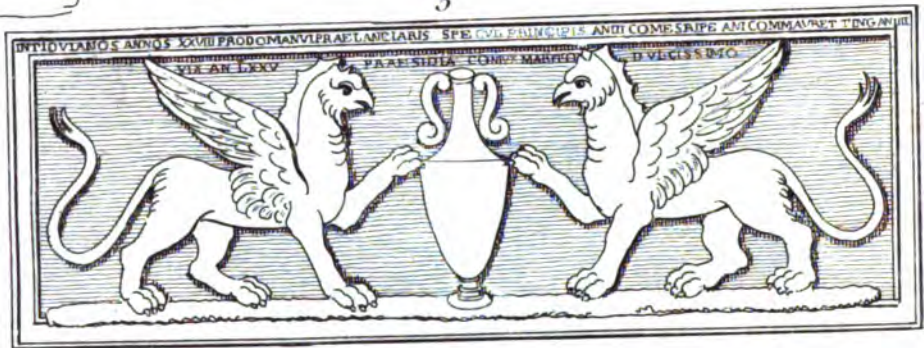
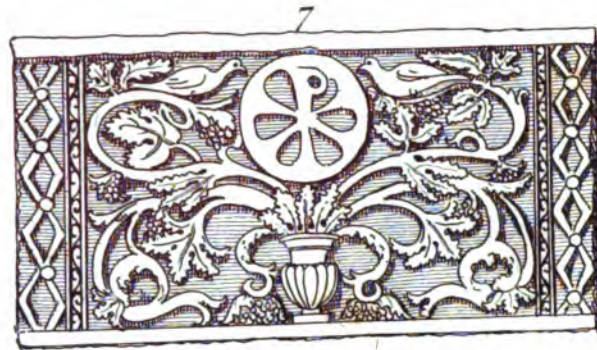


1



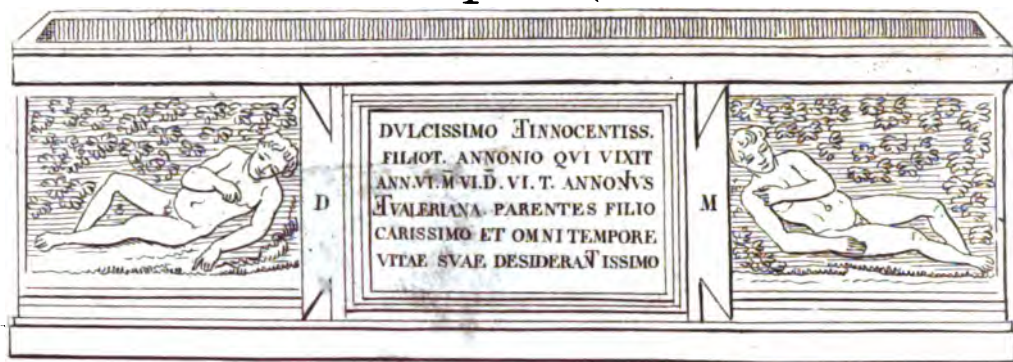
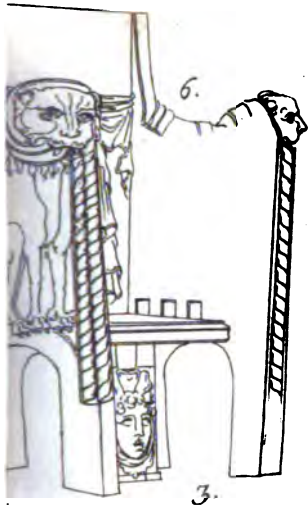






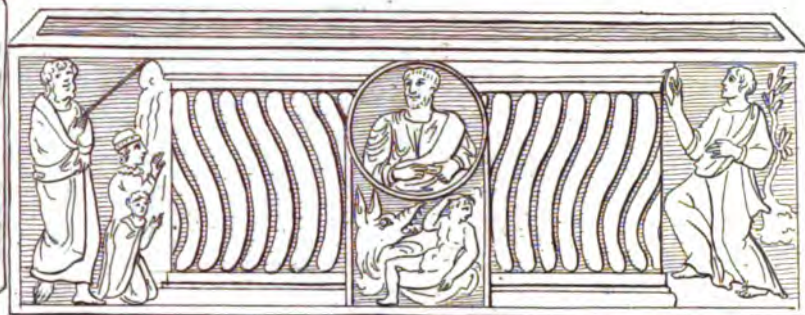


1.



2.

SA PRAECLARI SANGVINIS ORTY QVAE MERETIS VIVIT HIC TOMOLATA IACTO
AS ONEROSO CORPORE VITAM OVO MELIUS SVPIRAS POSSIT ADIRE HOMOS
ANIMIS PERMAN SIT PONERE MOV M PROVIRA L. V. ANIMVS IMPIER ELEGIT OPVS
OSQ. VNENS FESTINA CVVRIT EX AVRIENS EPVLAS O PARADISE TVAS
SVVINCLIS LAXAVIT INIQVIS ET PVLLOS TERRIS REAKENT ILLASVS
CARONIS TOTO CVI TEMPORE VITAE ACTIVSE CREGHS VNICA SANCTA FVIT
LAB SAN DE SSENSINCLITA LVSTRIS CONKENT HIC LACRIMIS VIAMOUSTA PHS



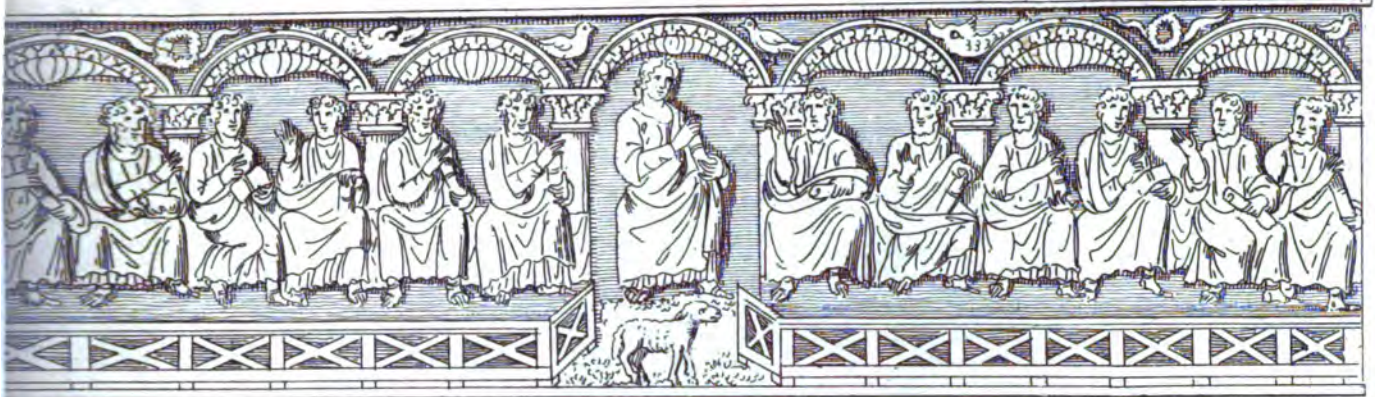
4.



5.



11/11/11
11/11/11
11/11/11



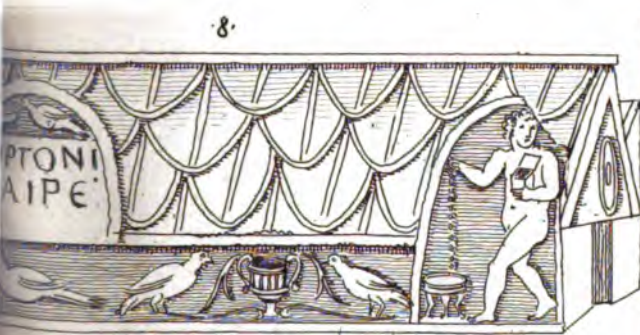
7.



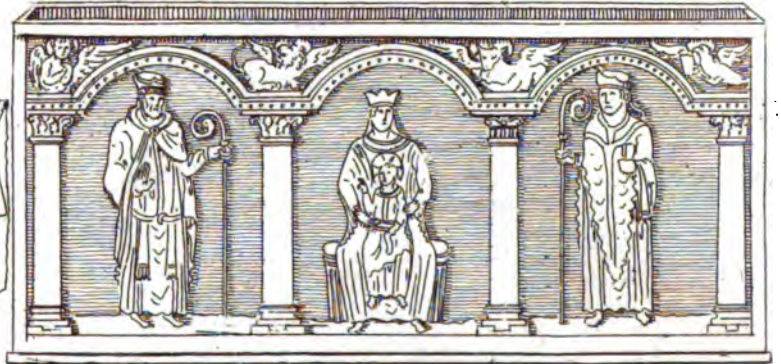
10.



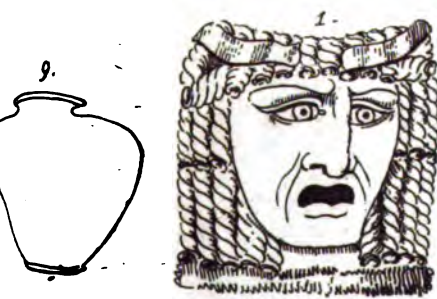
5.



8.



2.



1.



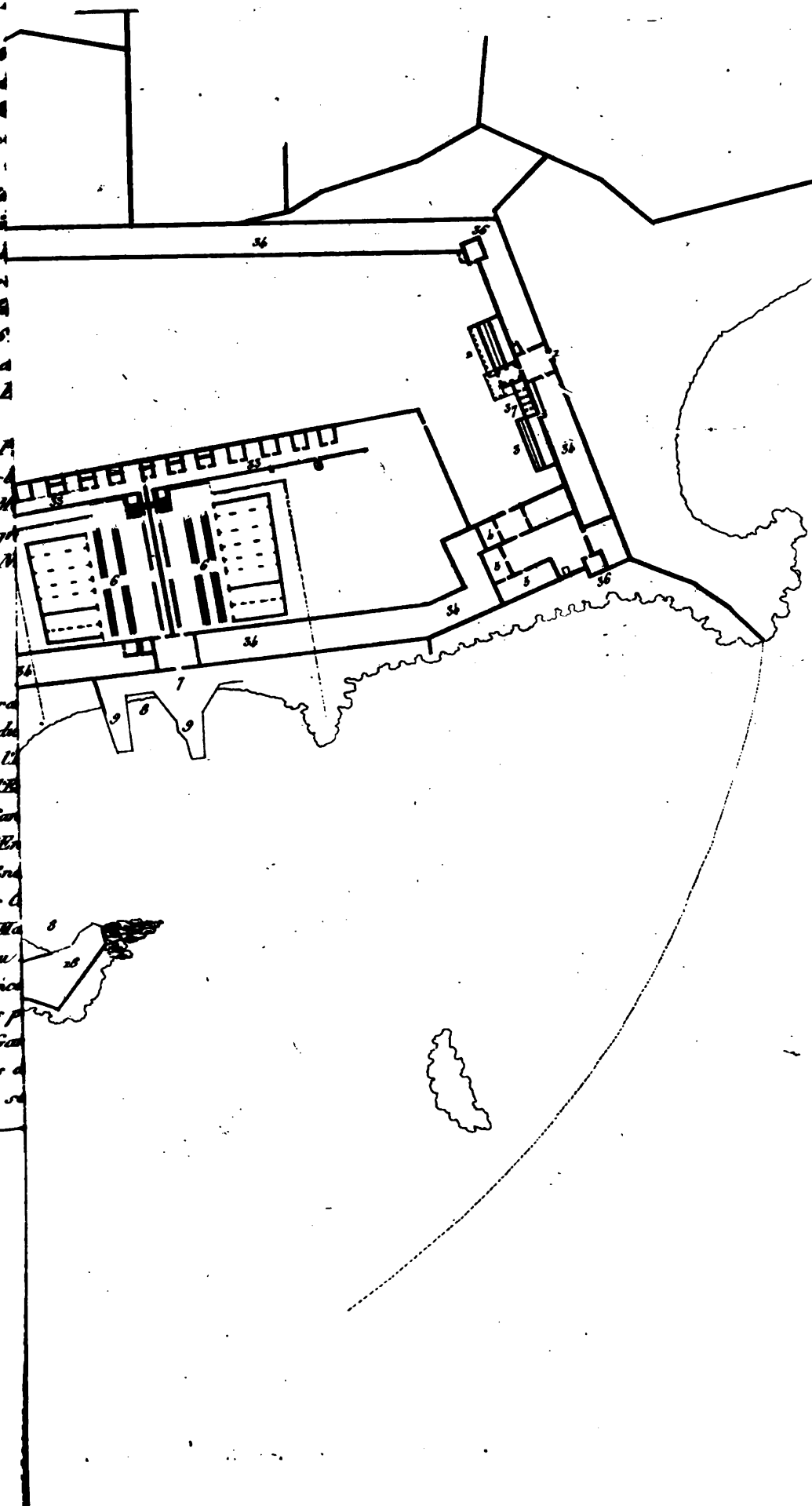
9.



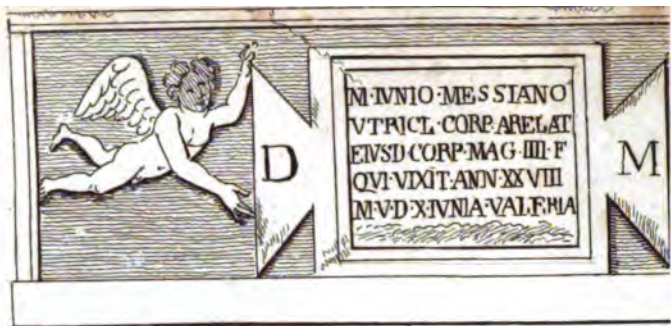
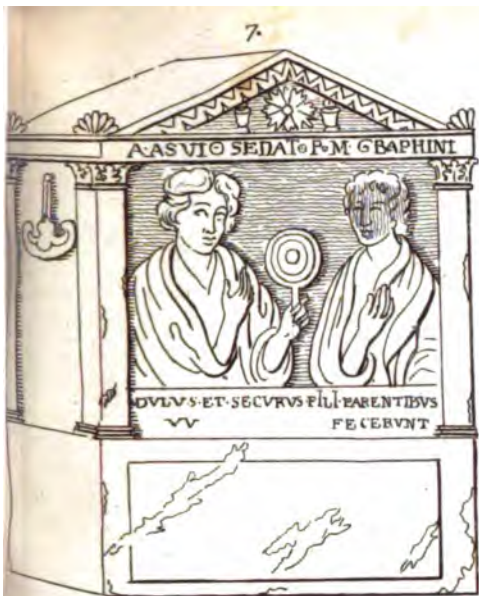


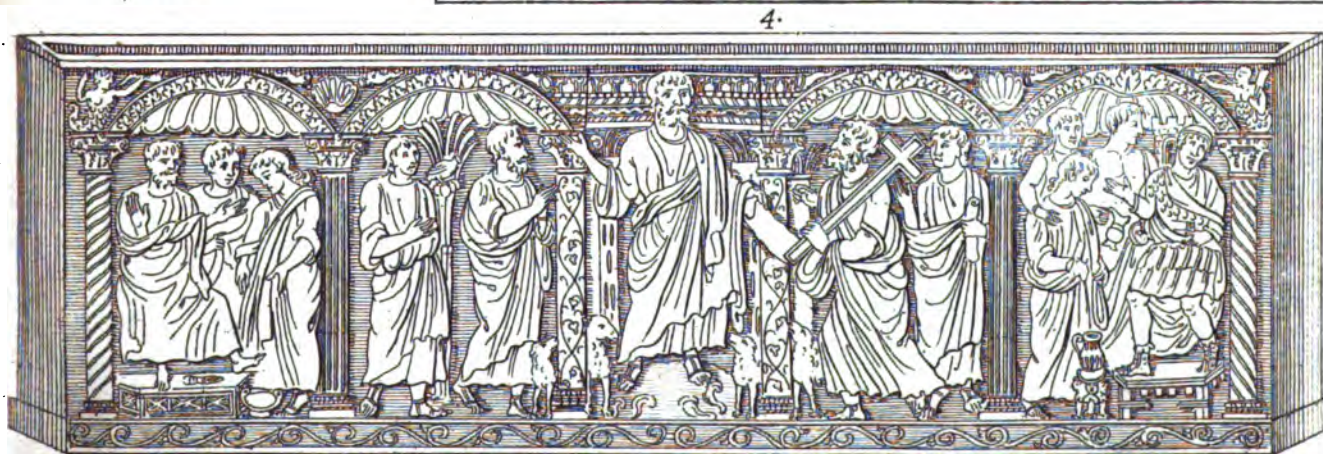
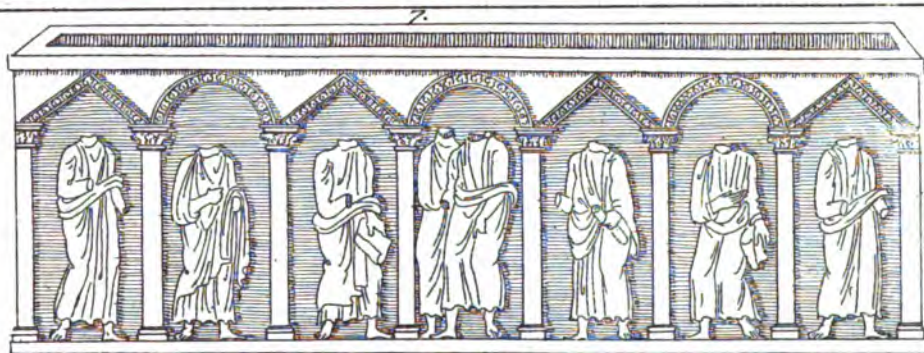
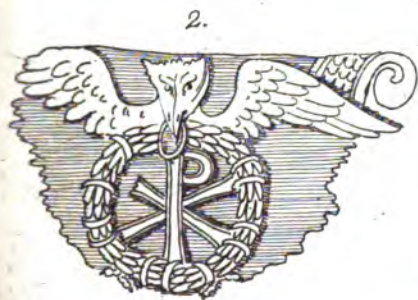
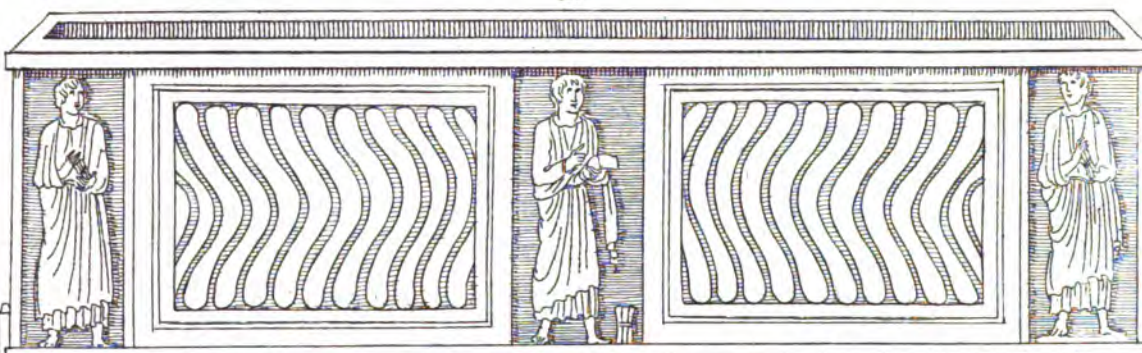
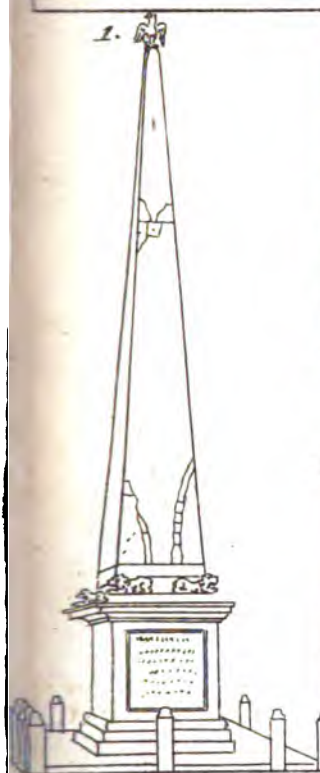
R

1. Porte d'Encl
2. Barrières d
3. Barrières d
4. Magasin des
5. idem. du
6. Petits Encl
7. Porte Mar
8. Port du A
9. Molas des p
10. Logement d
11. Enclos de S.
12. Enclos dit a
13. Enclos du A
14. Auberges.
15. Cachot ou P
16. Grand Enc
17. Porte du M
18. Molas du g
19. Porte du M
20. Chapelle.
21. Galerie.
22. Cimetière.
23. Batterie.
24. Porte du gra
25. Logement d
26. Enclos de l'
27. Porte de l'E
28. Port du Car
29. Quai de l'En
30. Quai de l'En
31. Enclos des C
32. Halles des Ha
33. Cabanes ou
34. Doubles Encl
35. Banquettes p
36. Tours des Ga
37. Logements d
38. Portes du s



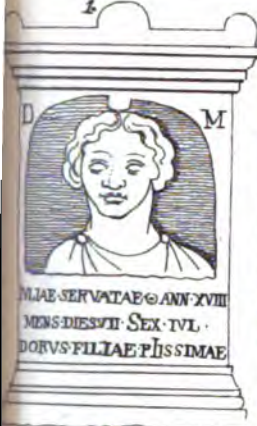




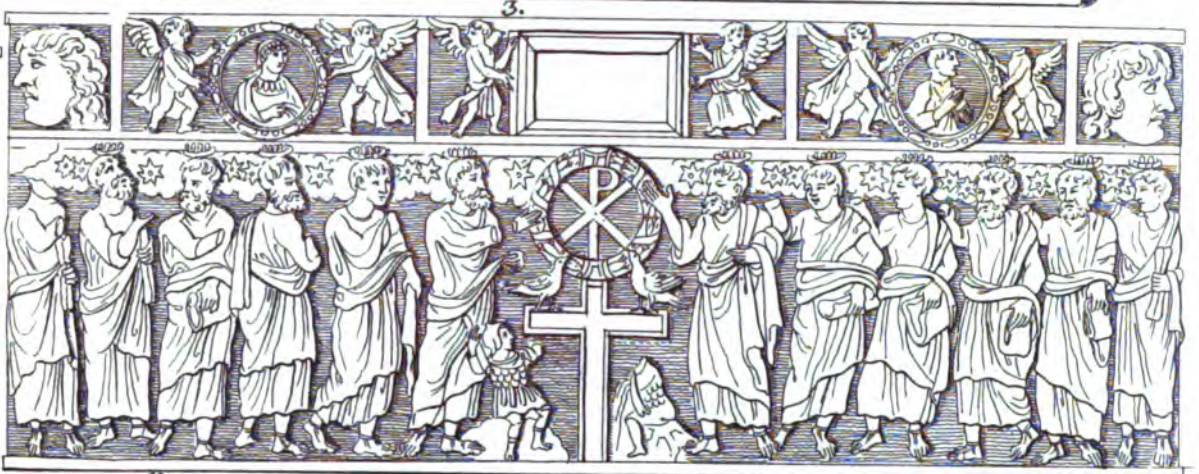




1.



FILIAE SERVATAE ANNO XVIII
MENS DIES VII SEX. IVL.
DORVS FILIAE PISSIMAE



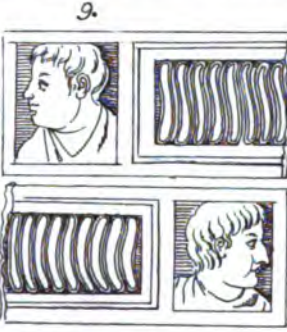
11.



7.



10.



9.



4.

5.



8.



6.





8.

X IMPERIO
ALIVS QUARTVS
A L A F O V S L M

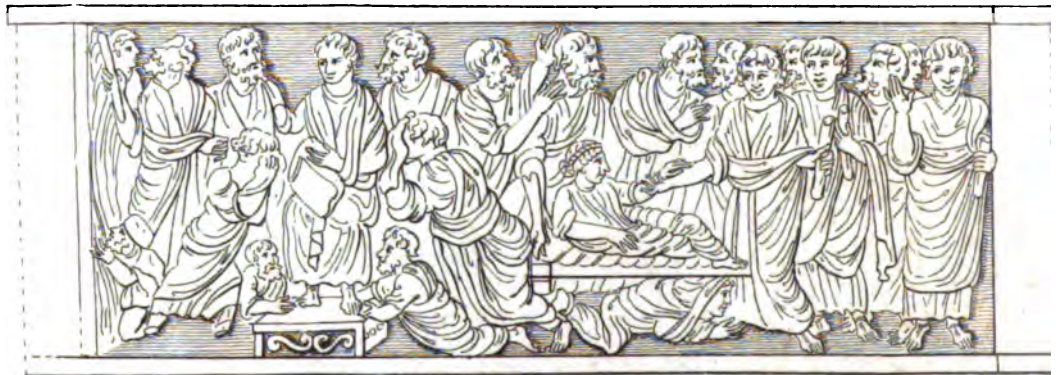


2.

ASIATICI
CONFVLIO RVM
O H S S



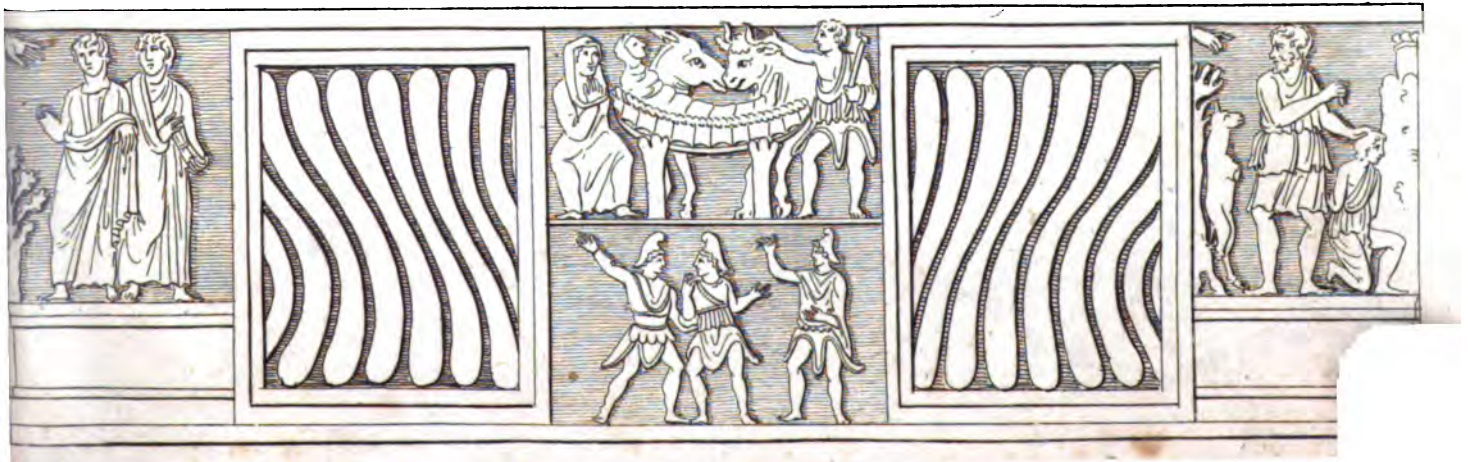
1.

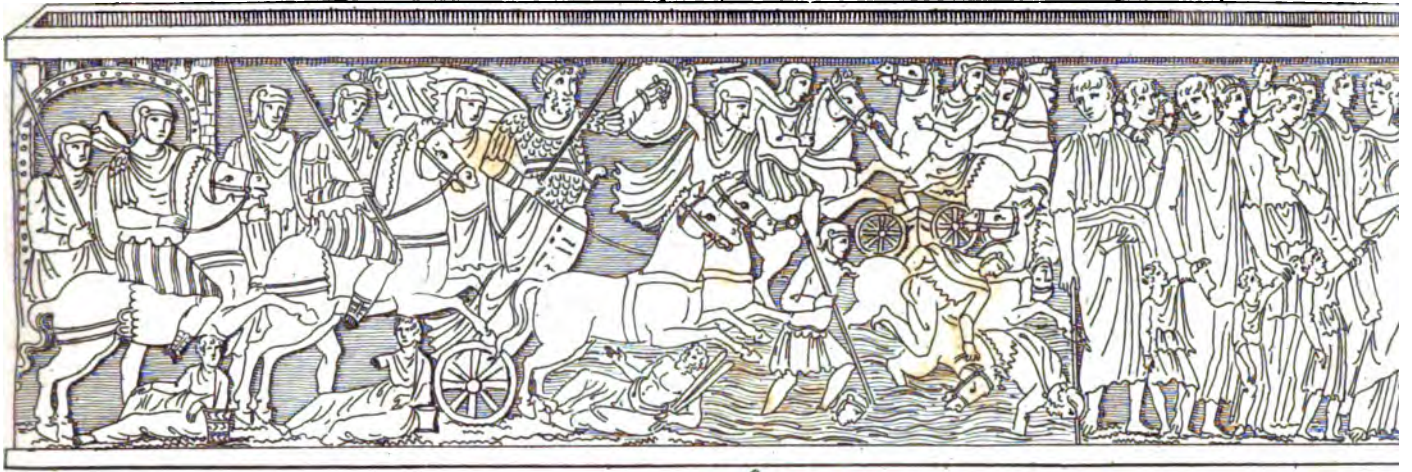


4.

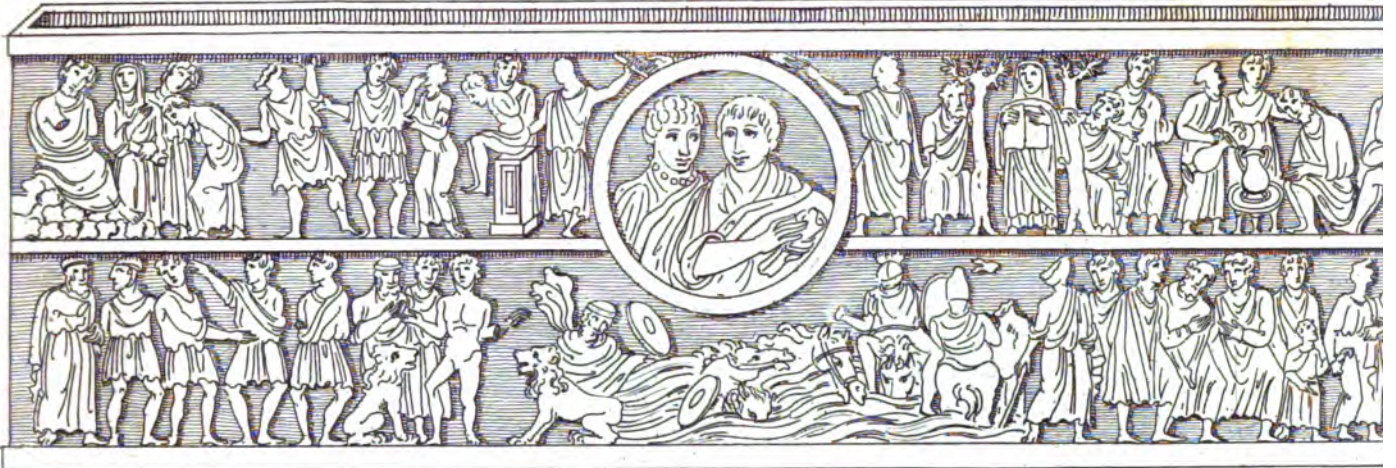


CORNELIA L F SEDATA
SIBI ET CORNELIAE
OPTATAE ANNO RVM
PIAE VINA FECIT

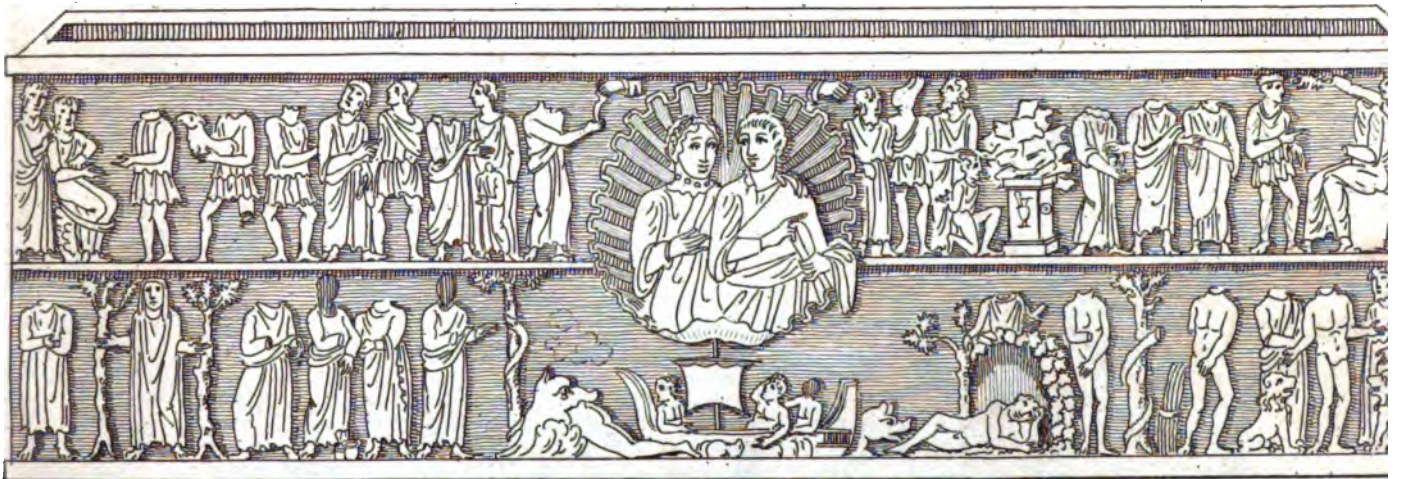




4.

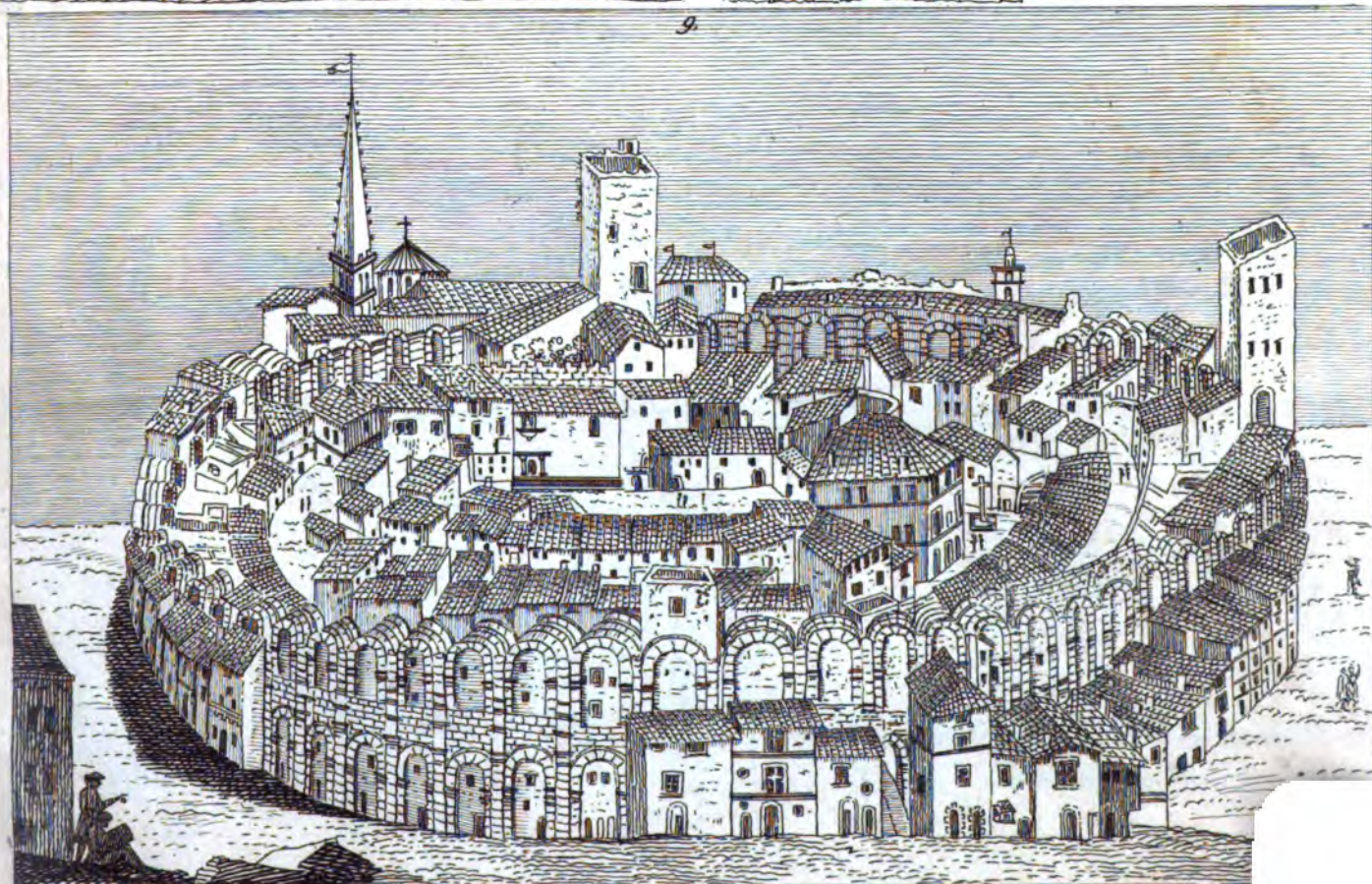
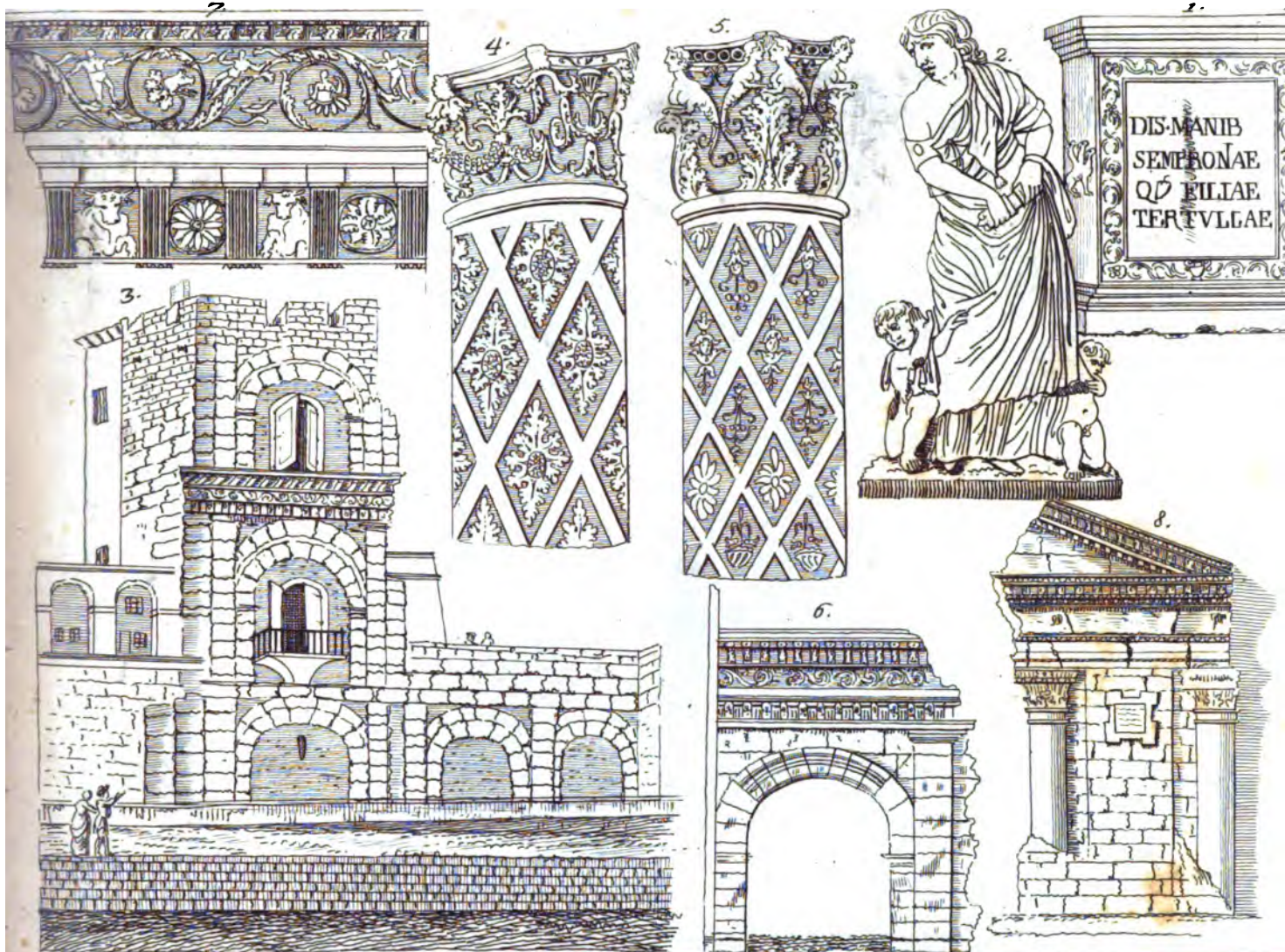


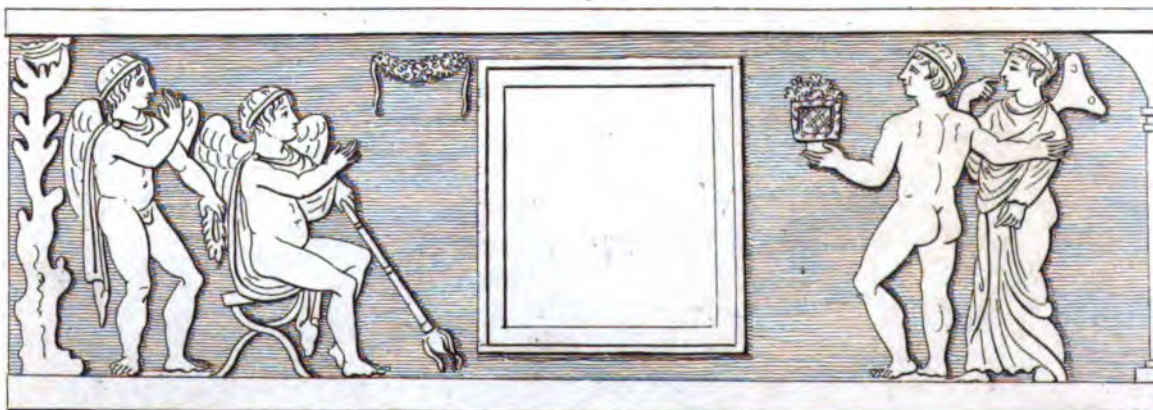
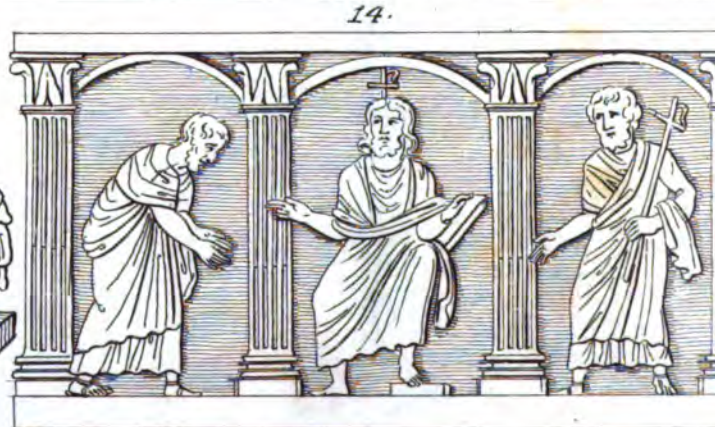
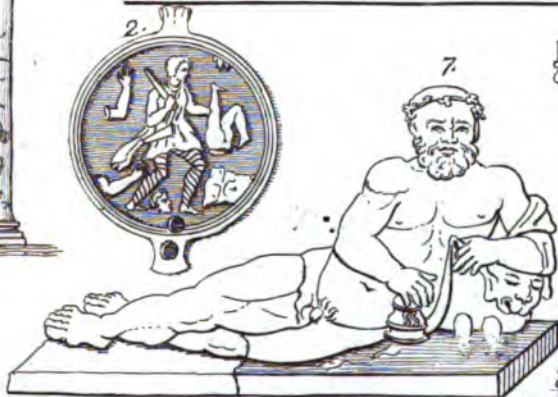
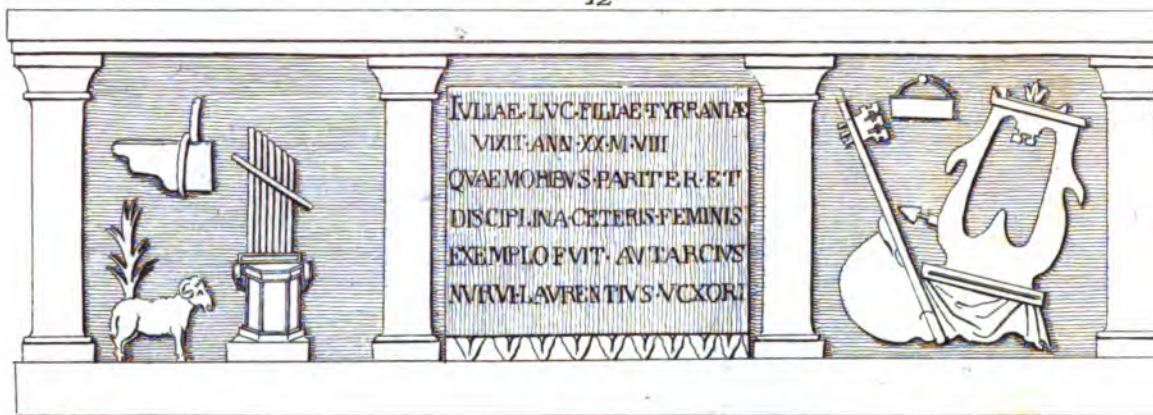
1.

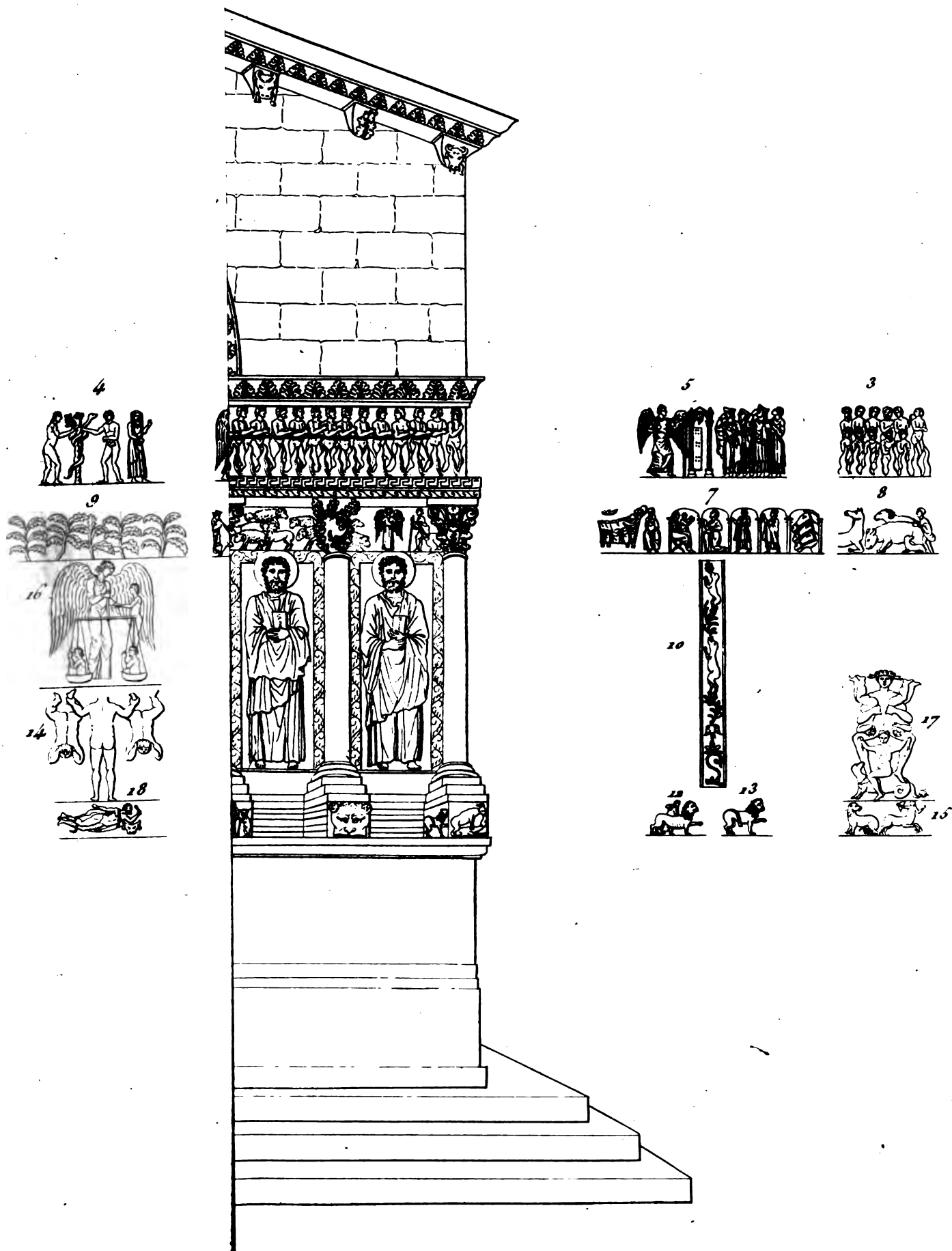


2.









5279-75

